

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 42»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
№ 9 от 26.08.2025



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора от 23.08.2025 № 267-осн
_____ / И.А. Гребенкин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественная студия «АртВзлёт»
Программа 1-6 классы «Мир рисунка»

Составитель: педагог дополнительного образования
Малашкина Александра Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Особенно актуальным и востребованным оно становится в наше время, когда в некоторых передачах по телевидению, компьютерных играх преобладают жестокость и агрессия, дети либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно в раннем возрасте закладывается гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть перед детьми предназначение изобразительного искусства, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. Поэтому необходимо обогащать личность школьника разнообразными впечатлениями, создавать предметную среду, которая будет способствовать развитию любознательности, наблюдательности, речи, интеллекта, умению видеть характерные особенности предметов, явлений, а затем – создавать художественные образы в процессе собственного творчества.

Рисую, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Занятие по рисованию доставляет радость детям, создает положительный настрой.

Исследования ученых показывают важную роль искусства в развитии эстетических интереса и восприятия, в освоении детьми социокультурного опыта, формировании чувств, оценки художественных образов.

Во времена античности занятия искусством особенно почитались философами Древней Греции (Аристотель, Сократ, Гераклит, Платон, Пифагор), которые подчеркивали значение этих занятий для полного, гармоничного развития человека, совершенствования духа и тела. Мыслители и художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, следовательно, оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Значение изобразительной деятельности для нравственного воспитания подрастающего поколения заключается в том, что в процессе обучения у детей развиваются нравственно-волевые качества: умение и потребность начатое доводить до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности. В процессе создания коллективных работ формируется умение объединяться, договариваться о выполнении общей работы. Таким образом, изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего гармоничного развития личности детей школьного возраста.

Данная программа способствует развитию таких навыков, как правильное владение карандашом и кистью, формообразующих навыков, сформировать представление о геометрической основе предметов, об их эстетических качествах. Таким образом, ребенок сможет углубить свои представления о предметах и объектах окружающей действительности, а рисунки наполнить определенным смыслом. На занятиях дети учатся смешивать краски, подбирать удачное сочетание цветов, рисовать линией, аккуратно закрашивать в пределах контура (регулировать движение руки). Они познакомятся со способами изображения насекомых, птиц, деревьев, некоторых видов растений и животных, предметов быта. Дети в процессе творческой деятельности развивают фантазию, зрительно-образную память, приобретают коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом, преодолевают неуверенность, тревожность.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: русский.

Сроки обучения: 2 года по 34 часа.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: студия – объединение по интересам, сформированное в группы обучающихся одного возраста.

Целевая аудитория: программа рассчитана на обучающихся от 7 до 13 лет (1-6 классы). На принципах добровольности принимаются все дети разной степени подготовленности без специального отбора, желающие заниматься.

Цель программы: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие творческих способностей детей школьного возраста средствами изобразительного искусства - достигается путем решения следующих задач.

Научить:

- различным средствам выражения художественных образов в изобразительном искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- элементарным основам реалистического рисунка;
- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Привить устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

Сформировать:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- умение давать самооценку своих работ (с помощью педагога);
- основы в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Развить:

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- мелкую моторику рук;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, наблюдательность.

Воспитать целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- различным средствам выражения художественных образов в искусстве;
- практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами;
- элементарным основам реалистического рисунка.

У обучающихся будут сформированы:

- начальные навыки рисования по памяти и представлению;
- умение давать самооценку своим работам (с помощью педагога).

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;

- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление;
- внимание, фантазия, наблюдательность.

Обучающимся будут привиты устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

У обучающихся будет сформировано стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

У обучающихся будут развиты основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности.

Личностные результаты

У обучающихся будут воспитаны целеустремленность, усидчивость, аккуратность, трудолюбие, старательность, ответственность, дисциплинированность.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Занятия проходят аудиторно. По усмотрению педагога работы учащихся могут использоваться для выставок и конкурсов различного уровня.

Обновление программы осуществляется ежегодно с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Предоставление документа об обучении по настоящей программе не предполагается.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья по настоящей программе не осуществляется.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК, ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Обучающийся считается освоившим программу в случае выполнения всех практических заданий.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие	0,5	0,5
2	Основы композиции	1	3
3	Русские народные росписи	1	6
4	Рисунок карандашом	1	3
5	Основы живописи, гуашь	1	11
6	Рисунки в смешанных техниках	1	5
	Итого:	34	

Содержание учебного плана**1-го года обучения (стартовый уровень сложности)****Раздел 1. Вводное занятие**

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами и оборудованием художника. Изучение цветового круга, понятие холодных и теплых цветов. Смешивание цветов между собой, их сочетания. Введение понятия «живопись», «графика». Художественно-выразительные средства живописи и графики — цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

Практика. Рисунок с цветовым кругом, смешивание основных цветов между собой.

Раздел 2. Основы композиции

Теория. Виды изобразительного искусства. Вертикальный и горизонтальный формат листа. Зависимость расположения листа от композиции. Использование бумаги как художественного материала. Применение ритма, орнамента и узора в украшении предметов.

Практика. Изображение растений, животных, предметов быта с правильным по композиции расположением на листе. Изображение симметричных и ассиметричных композиций. Применение орнаментов в рисунках.

Раздел 3. Русские народные росписи

Теория. Изучение русских народных росписей и их отличие.

Практика. Изображение видов росписи, с прорисовкой деталей, свойственной данному виду. (Хохлома, загорская роспись, гжель, городецкая роспись, полхов-майданская роспись, мезенская роспись, вятская роспись).

Раздел 4. Рисунок карандашом

Теория. Понятия «рисунок». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства. Рисунок как основа изобразительного искусства. Понятие перспективы. Изображение дальних и ближних предметов. Введение понятия зарисовки. Линии разного характера.
Практика. Рисунки, зарисовки карандашом.

Раздел 5. Основы живописи

Теория. Знакомство с видами красок: акварель, гуашь. Особенности при работе с каждым из них. Положение руки при работе с кистями. Виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме. Жанры живописи – пейзаж, натюрморт. Этапы рисования обоих жанров.

Практика. Рисунки гуашью: пейзажи, натюрморты, отдельные предметы, животные.

Раздел 6. Рисунки в смешанных техниках

Теория. Изучение смешанной техники рисования различными приспособлениями. Губкой, щеткой, брызги кистью и т.д.

Практика. Творческие рисунки в смешанной технике.

Необходимые инструменты и материалы

- гуашь;
- салфетки для работы с гуашью;
- набор кистей;
- стакан для воды;
- бумага формата А-3;
- бумага формата А-4 (альбом, для зарисовок);
- карандаши графитовые разной жесткости, ластик.

Дополнительная информация по списку материалов будет даваться педагогом перед каждым занятием отдельно.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда;
- понятия: изобразительное искусство, виды изобразительного искусства, цвет, цветовой спектр, основные и дополнительные цвета, свет, тень, контраст, вертикальный и горизонтальный формат листа, композиция, композиционный центр, симметрия;
- вид красок - гуашь, ее особенности при написании работы;

- назначение инструментов, материалов и оборудования художника;
- технологию смешивания красок для получения дополнительных цветов;
- виды мазков в живописи;
- построения сложных форм с помощью простых геометрических фигур;
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт;
- правила, приемы и средства композиции;

Должны уметь:

- применять правила техники безопасности и охраны труда;
- правильно держать руку, чтобы добиться необходимого художественного эффекта;
- владеть основными понятиями и терминами;
- правильно использовать художественные материалы;
- применять художественные техники работы;
- правильно выстраивать композицию;
- с помощью простых форм изображать сложные предметы;
- передавать свет и тень на предметах;
- с художественной точки зрения описывать изображенные на картине предметы, явления.

Будет воспитано дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу.

Будут сформированы основы навыков работы в коллективе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	0,5	0,5
2	Рисунок карандашом	1	1
3	Графика	1	6
4	Акварель	1	7
5	Акварель и маркер	1	7
6	Рисунки в смешанных техниках	1	7
	Итого:	34	

Содержание учебного плана 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организация рабочего места. Повторение названий инструментов и оборудования художника, цветового круга, понятие холодных и теплых цветов. Повторение основ композиции.

Практика. Рисунок на повторение тем с прошлого года.

Раздел 2. Рисунок карандашом

Теория. Повторение темы рисунка с прошлого года.

Практика. Зарисовки карандашом.

Раздел 3. Графика.

Теория. Введение понятия графика. Рисунок как основа графики. Технология выполнения от руки (без использования линейки) горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии друг от друга. Этапы рисования конструкции мебели. Технология штрихования. Передача формы и объема штрихом.

Практика. Пейзаж, натюрморт и рисование отдельных предметов и животных в графике.

Раздел 4. Акварель

Теория. Знакомство с акварелью, способы работы с ней. Положение руки при работе с кистями. Виды мазков: круглые, мелкие мазки, рисование кончиком кисти, примакиванием кисти, волнистые, округлые линии, мазки по форме. Жанры живописи – пейзаж, натюрморт. Этапы рисования обоих жанров.

Практика. Рисование пейзажей, натюрмортов, отдельных цветов, животных акварелью.

Раздел 5. Акварель и маркер

Теория. Техника рисования в смешанной технике. Выдувание акварели из трубочки.

Практика. Рисунки акварелью и скетч-маркером в смешанной технике.

Раздел 6. Рисунки в смешанных техниках

Теория. Изучение смешанной техники рисования различными приспособлениями. Губкой, щеткой, брызги кистью и т.д.

Практика. Творческие рисунки в смешанной технике.

Планируемые результаты 2-го года обучения

(стартовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда;
- понятия: «вертикальная и горизонтальная плоскость», «ось симметрии», «пропорции», «фон», «линейная и воздушная перспектива», «точка схода», «линия горизонта»;
- правила построения композиционного сюжета;
- приемы декоративного изображения;
- вид красок - акварель, ее особенности при написании работы.

Должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и охраны труда;
- использовать понятия: «вертикальная и горизонтальная плоскость», «ось симметрии», «пропорции», «фон», «линейная и воздушная перспектива», «точка схода», «линия горизонта» - в практической деятельности;
- применять правила построения композиционного сюжета.

Будут сформированы:

- творческое мышление;
- основы художественного вкуса;

Будут воспитаны старательность, дисциплинированность, уважительное отношение к другому человеку, настойчивость, ответственность.

Необходимые инструменты и материалы

- гуашь;
- салфетки для работы с гуашью;
- набор кистей;
- стакан для воды;
- бумага формата А-3;
- бумага формата А-4 (альбом для зарисовок);
- карандаши графитовые разной жесткости, ластик;
- акварель;
- черный скетч-маркер.

Дополнительная информация по списку материалов будет даваться педагогом перед каждым занятием отдельно.