

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Алтайский край

Комитет по образованию г. Барнаула

МБОУ "Гимназия №42"

<p>РАССМОТРЕНО Педагогическим советом №7 от 22.08.2024</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Управляющим советом №3 от 23.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом директора №259-осн от 23.08.2024 _____ И.А. Гребенкин</p>
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Наукоград42 –дошкольникам»**

Возраст учащихся: 5,5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 1 год

Пояснительная записка.

На протяжении всей жизни человеку неоднократно приходится приспосабливаться к условиям внешней среды. Переход от дошкольного детства к школьному – один из самых ответственных этапов человеческой жизни. Для детского организма адаптация к переменам требует огромного напряжения всех жизненных сил, перестройки работы организма. В этот период задача всех окружающих ребенка взрослых (родителей, воспитателей, учителей) обеспечить благоприятные условия для всесторонней полноценной подготовки дошкольника к обучению в школе. В настоящее время школа решает сложную задачу образования и воспитания подрастающего поколения – личностное развитие ребенка (готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию) на основе освоения им универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), познания и освоения мира. В сфере экономических и политических преобразований нашего общества от учителя начальных классов требуется совершенствование всей системы учебно-воспитательного процесса, осуществление преемственности между дошкольным и начальным обучением. Одним из таких направлений является дошкольная подготовка. Успехи школьного обучения в немалой степени зависят от уровня подготовленности ребенка в дошкольные годы.

К старшему дошкольному возрасту (6,5 лет) определяющей для готовности детей к школе является сформированность «базиса личностной культуры». Основной характеристикой базиса личностной культуры ребенка дошкольного возраста является компетентность, которая включает в себя коммуникативную, социальную, интеллектуальную и компетентность в плане физического развития.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном выражении ребенком своих желаний, намерений с помощью речевых и неречевых средств. Ребенок умеет слушать другого и согласовывать с ним свои действия.

Социальная компетентность позволяет дошкольнику понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, выбирать линию поведения, соответствующую ситуации. Ребенок умеет попросить о помощи и оказать ее, учитывает желания других людей, может сдерживать себя, высказывать просьбы, пожелания, несогласие в социально приемлемой форме.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью ребенка к практическому и умственному экспериментированию, знаковому опосредованию и символическому моделированию, речевому планированию, логическим операциям (сравнение, анализ, обобщение). Ребенок проявляет осведомленность в разных сферах деятельности людей, имеет представление о некоторых природных явлениях и закономерностях, знакомится с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами.

Компетентность в плане физического развития выражается в том, что ребенок имеет представление о своем физическом облике и здоровье, владеет своим телом, различными видами движений. Испытывая недомогание, может сообщить о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает необходимость их применения.

С приходом в школу изменяется образ жизни ребенка, устанавливается новая система отношений с окружающими людьми, выдвигаются новые задачи, складываются новые формы деятельности.

Когда же можно говорить о том, что ребенок готов к обучению в школе? Большинство родителей считает, что его ребенок готов к школе, если он умеет читать и считать. Однако высокий уровень интеллектуального развития детей не всегда совпадает с их личностной готовностью к школе, у детей не сформировано положительное отношение к новому образу жизни, предстоящим изменениям условий, правил, требований. Особое значение в личностной готовности ребенка к школе имеет мотивационный план, т. е. «внутренняя позиция

школьника», которая выражается в стремлении ребенка выполнять общественно значимую и оцениваемую деятельность (учебную). Мотивационная готовность старшего дошкольника к обучению в школе находит свое выражение в:

- наличия четких представлений о школе и формах школьного поведения;
- заинтересованном отношении и к учению и учебной деятельности;
- наличии социальных мотивов и умения подчиняться школьным требованиям.

«Внутренняя позиция школьника» начинает формироваться благодаря тому, что в детском саду и дома, с 5-6 лет, начинается подготовка детей к школе, которая призвана решать две основные задачи:

- всестороннее воспитание ребенка;
- специальная подготовка к усвоению тех предметов, которые ребенок будет изучать в школе.

В итоге детский сад превращается в «маленькую школу», где от дошкольника требуют то, к чему он психологически еще не готов. Поступление в школу не готового к обучению ребенка отрицательно сказывается на его дальнейшем развитии, здоровье, успеваемости. Это приводит к отрицательному отношению к школе и трудностям в дальнейшем воспитании. Для формирования «внутренней позиции школьника», положительного отношения к школе старшему дошкольнику необходимо не просто рассказывать о школе, не просто «дать поиграть в школу», а создать условия, чтобы он хоть на несколько минут побыл настоящим учеником: посидел за партой, пообщался со своим будущим учителем, привык к нему и его требованиям, «почувствовал» школьные стены.

Актуальной становится предшкольная подготовка старших дошкольников в стенах школы, когда учитель начальных классов имеет возможность провести коррекцию недостаточно развитых у детей предпосылок к систематическому обучению с целью достижения требуемого уровня готовности к школе и успешной адаптации первоклассников.

Цель рабочей учебной программы «Наукоград - дошкольникам»:

- сформулировать требования к уровню сформированности у дошкольников личностных результатов и метапредметных умений, составляющих основу умения учиться;
- раскрыть предметное содержание процесса подготовки старших дошкольников к обучению в школе;
- разработать тематическое планирование и определить основные виды деятельности старших дошкольников.

Правовую основу программы составляют Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.

Данная программа решает следующие **задачи**:

- формирование у старшего дошкольника желания идти в школу, интереса к обучению, «внутренней позиции школьника» с помощью единства требований родителей, воспитателей и учителя для реализации преемственности между дошкольным этапом и начальной школой.
- систематизация знаний и умений, которыми обладают дошкольники (общих и специальных), пополнение их;
- развитие познавательной активности, познавательной мотивации, интеллектуальных способностей детей;
- развитие эстетических чувств детей, эмоционально-ценностных ориентаций;
- развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности и творчеству;

- формирование четких представлений о школе и формах школьного поведения;
- формирование готовности к школьному обучению, к новой социальной позиции школьника, заинтересованного отношения к учению и учебной деятельности;
- воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

Основная задача – это развитие дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования.

Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру.

Образ мира для ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. Это не знания для меня:

это мои знания. Это не мир вокруг меня: это мир, частью которого я являюсь, и который так или иначе переживаю и осмысливаю для себя.

Принцип ориентировочной функции знаний.

Знание и есть в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой.

Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности.

Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.

Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «житейское» развитие.

Креативный принцип.

В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

В соответствии с принципом обучения деятельности занятия с дошкольниками строятся с использованием проблемно-диалогической технологии, адаптированной к данному возрасту.

Старшим дошкольникам не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач. Такой подход позволяет обеспечить преемственность между дошкольным этапом и начальной школой, как на уровне содержания, так и на уровне технологии, когда обучение строится на деятельностной основе.

Итоги работы «Наукограда-дошкольникам»

Результатом всего хода развития и воспитания ребенка является максимальное раскрытие его индивидуального возрастного потенциала, гармоничное развитие его личностных качеств, осознание ребенком самого себя, своих возможностей и индивидуальных особенностей, умение общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками, овладение основами физической культуры и здорового образа жизни. Старший дошкольник уже имеет основные предпосылки учения – произвольность, способы познавательной деятельности, мотивацию, коммуникативные умения.

Один из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства – психологическая готовность ребенка к школьному обучению (желание стать школьником, достаточный уровень волевого развития, умственное развитие, уровень развития познавательных процессов и познавательной деятельности). Для обеспечения плавного и безболезненного перехода ребенка в школу, снятия страхов перед школой и учителем, знакомства с правилами школьной жизни с детьми 5,5 - 6,5 лет необходимо проводить занятия воспитательного и развивающего характера в стенах школы.

Благодаря занятиям в группах предшкольной подготовки у дошкольника сформируется готовность к принятию новой социальной позиции – положения школьника, имеющего круг важных обязанностей и прав, занимающего иное, по сравнению с дошкольниками, особое положение в обществе.

Познакомившись со школой, своим будущим учителем, с его требованиями, будущий первоклассник придет в школу без страха и опаски, у него сформируется положительное отношение к учителям, он будет с радостью идти в школу, легче пройдет период адаптации его к школьной жизни. Содержание программы «Наукоград-дошкольникам», технология организации занятий направлены на развитие познавательной активности, познавательной мотивации, интеллектуальных способностей детей.

Таким образом, старшие дошкольники, прошедшие подготовительный курс по данной программе, смогут успешно заниматься в первом классе по любым учебно-методическим комплектам. Организованная внеурочная деятельность старших дошкольников воспитывает культуру общения и эмоциональную отзывчивость, развивает эстетические чувства детей и эмоционально-ценностные ориентации. Учитель, работающий со старшими дошкольниками по данной программе, получает возможность проводить наблюдения за развитием интеллектуальной, личностной и эмоциональной сфер детей и планировать дальнейшую работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Рабочая учебная программа обеспечивает полноценную подготовку старших дошкольников к обучению в школе: желание учиться, умение управлять своим поведением, владение приемами умственной деятельности, проявление самостоятельности, развитие творческих способностей.

Занятия проводятся по данной программе 1 раз в неделю, в период с 1 октября по 29 декабря.

По направлениям: Мир, в котором я живу; Математика и конструирование; Развитие речи; Театральное творчество.

Направление «Математика и конструирование» Пояснительная записка

Программа «Математика и конструирование» предназначена для развития математических представлений детей 5,5—6,5 лет. Главной целью программы является развитие мотивационной сферы ребенка, интеллектуальных качеств и творческих сил.

Основными задачами математического развития школьников является:

1. Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов.
2. Увеличение объема внимания и памяти.
3. Формирование приемов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия), вариативность мышления.
4. Развитие речи, предполагающее умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
5. Формирование общеучебных умений и навыков (умения обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решения в соответствии созданными правилами, проверять результат своих действий).
6. Формирование простейшей математической грамотности.

Эти задачи решаются в процессе ознакомления детей с разными областями математической действительности: с количеством и счетом, измерением и сравнением величин, пространственными и временными ориентировками.

Данная программа предполагает сочетание репродуктивной и продуктивной деятельности учащихся. По мере накопления опыта, знаний, выполнение совместной деятельности детьми дошкольного возраста, процесс обучения строится так, что новое знание не дается детям в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. Таким образом, математика входит в жизнь детей как «открытие» закономерных связей и отношений окружающего мира. А учитель подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия.

Ведущей деятельностью у дошкольников является игровая деятельность. Поэтому знания получают в процессе реализации: системы дидактических игр, дети исследуют проблемные ситуации, выявляют существенные признаки и отношения, соревнуются, делают открытия. В ходе этих игр и осуществляется личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком и детей между собой, их общение в парах, группах.

Большое внимание в программе уделяется развитию вариативного мышления и творческих способностей детей. Дети не просто исследуют различные математические объекты, а конструируют знаково-символические средства при изучении геометрических фигур, чисел, цифр.

В дошкольном возрасте эмоции играют едва ли не самую важную роль в развитии личности. Поэтому необходимым условием организаций занятий с детьми является атмосфера доброжелательности, создание для каждого ребенка ситуации успеха. Это важно не только для познавательного развития детей, но и для сохранения и поддержки их здоровья.

Работа с детьми ведется на высоком уровне трудности: им предлагается наряду с заданиями, которые они могут выполнить самостоятельно, и такие задания, которые требуют от них догадки, смекалки, наблюдательности. Решение их формирует у детей желание и умение преодолевать трудности. В итоге все дети без перегрузки осваивают необходимый для дальнейшего продвижения

«минимум». Но при этом не тормозится развитие более способных детей.

Таким образом. Основами организации работы с детьми является следующая система дидактических принципов:

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфортности);
- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности);
- обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);
- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире);
- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора (принцип вариативности);
- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества);
- обеспечиваются преемственные связи между дошкольным и школьным образованием (принцип непрерывности).

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития детей.

В содержание программы в качестве основной содержательно-методической линии выделяется геометрический материал, который предполагает формирование пространственных представлений и представлений о геометрических объектах, включающих элементы планиметрии и стереометрии. Это связано с большими возможностями материала для развития интеллектуальных способностей, важен и этот материал и с точки зрения осуществления преемственности.

Для подготовки ребенка к формированию важнейшего понятия математики - понятия целого неотрицательного числа. С этой целью в содержании программы выделены самостоятельные блоки: «Элементы теории множеств» и «Числа и операции над числами». Первый блок предназначен для овладения учащимися на достигнутом им уровне генетически исходными, базовыми для натурального числа понятиями: множество, элементы множества, счет элементов множества. Во втором блоке рассматривается число, в первую очередь, как результат счета, а затем, как результат измерения величин.

Содержание программы

Элементы теории множеств

1) Совокупность предметов или фигур, обладающих общим признаком:

- составление совокупности в соответствии с требованиями;
- выделение части совокупности по заданному признаку;
- сравнение совокупностей;
- установление равночисленности двух совокупностей с помощью составления пар;
- равенства и неравенства чисел;
- соединение совокупностей в одно целое (сложение);
- удаление части совокупности (вычитание);

- взаимосвязь между частью и целым;
- переместительное свойство сложения;
- знаки $>$ и $<$;
- знаки $=$ и \neq ;
- знаки $+$ и $-$

2) Предмет как элемент множества. Свойства предметов:

- цвет;
- форма;
- размер;
- вещество;
- сравнение предметов по цвету, форме, размеру, материалу.

Числа и операции над ними

1) Натуральное число как результат счета и измерения, числовой отрезок.

2) Количественный и порядковый счет в пределах 10:

- образование следующего числа путем прибавления единицы;
- использование различных анализаторов при счете;
- порядковый счет до 20 и обратно;
- ритмический счет через 1, через 2.

3) Название последовательности и обозначение чисел от 1 до 10, их состав:

- наглядное изображение однозначных чисел совокупностями предметов;
- число 0 и его свойства;
- сравнение чисел (больше на, меньше на).

4) Сложение и вычитание чисел в пределах 10:

- наглядное изображение сложения
- вычитания с помощью совокупностей предметов.

5) Простые задачи на сложение и вычитание.

Пространственно-временные представления

1. Уточнение отношений: на-над-под; справа-слева посередине; спереди-сзади; сверху-снизу; выше-ниже; шире-уже; длиннее-короче; толще-тоньше; раньше-позже; позавчера-вчера-сегодня-завтра-послезавтра.

1. Установление событий: дни недели; месяцы в году

Геометрические фигуры и величины

1. Знакомство с геометрическими фигурами:

- круг, овал;
- квадрат, прямоугольник;

- треугольник;
- шар;
- куб, параллелепипед;
- цилиндр;
- конус, пирамида;
- умение распознавать их в окружающей обстановке;
- умение выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы;
- составление фигур из частей и разбиение на части.

2) Развитие геометрических представлений:

- точка;
- прямая;
- луч;
- отрезок;
- ломаная;
- многоугольник;
- углы (острый, прямой, тупой);
- равные фигуры;
- замкнутые и незамкнутые линии.

3) Сравнение предметов по длине и массе:

- установление необходимости выбора одной мерки при сравнении величин;
- знакомство с некоторыми общепринятыми единицами измерения (см, кг, литр, минута).

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Всего часов
1.	Пространственные представления. Взаимное расположение предметов. Признаки предметов (размер, цвет, форма).	1
2.	Круг. Многоугольник	1
3.	Прямоугольник. Квадрат.	1
4.	Высокий, низкий. Выше, ниже.	1
5.	Слева, справа	1

6.	Сравнение предметов. Длинный, короткий. Длиннее, короче. Легкий и тяжелый.	1
7.	Сравнение групп предметов по разным признакам	1
8.	Обозначение количества предметов. Один, много	1
9.	Обозначение количества предметов. Один, много	1
10.	Обозначение количества предметов. Один, много	1
11.	Где сколько? Столько же, сколько...	1
12.	Целое, части. Нахождение неизвестной части	1

**Рабочая программа « Мир, в котором я живу»
Пояснительная записка.**

Содержание программы.

«Ребенок и окружающий мир» состоит из трех составляющих: предметное окружение, явления общественной жизни, мир природы.

Каждая составляющая программы имеет свою базовую основу.

Введение в предметный мир предполагает формирование представлений о предмете как таковом, и как о творении человеческой мысли, и результате трудовой деятельности. В ознакомлении детей с явлениями общественной жизни стержневой темой является жизнь и труд людей. В основе приобщения к миру природы лежит помощь ребенку в осознании себя как активного субъекта природы.

Природное окружение. Экологическое воспитание.

Цель раздела – ознакомление детей с живой и неживой природой, формирование осознанно бережного отношения к ней, формирование начал экологической культуры.

Реализация цели происходит через решение следующих задач:

Уточнение, систематизация и углубление знаний о растениях, животных и природных явлениях; о состоянии окружающей среды.

Формирование знаний о жизненных проявлениях всего живого (питание, рост, развитие).

Формирование представлений о причинно – следственных связях внутри природного комплекса.

Развитие эмоционально – доброжелательного отношения к живым объектам природы в процессе общения с ними.

Формирование потребности заботиться об экологической чистоте своего двора, участка детского сада, группы, села.

Развитие осознанного отношения к себе как к активному субъекту окружающего мира.

Формирование привычки рационально использовать природные ресурсы.

Развитие умений правильно взаимодействовать с природой.

Развитие интереса к миру природы.

Формирование эстетического отношения к действительности, прежде всего к природе во всех ее проявлениях.

Расширение представлений детей о родном крае.

Воспитание уважения к людям разных национальностей и их обычаям.

Отбор программного материала осуществляется с опорой на принципы:

- энциклопедичность формируемых у ребенка представлений и знаний обо всем, что его окружает;
- природосообразность (человек- часть природы, и он подчиняется ее законам);
- воспитательная ценность знаний.

Умственное воспитание в программе организовано на принципах коммуникативно-познавательной деятельности детей и обогащено современным развивающим содержанием. Оно обеспечивает:

- формирование у ребенка целостной картины окружающего мира;
- развитие интереса к предметам и явлениям окружающей действительности (мир людей, животных, растений, местам обитания человека, животных, растений, земля, вода, воздух);
- ознакомление с предметами быта, необходимых человеку, их функциями и назначением (одежда, обувь, посуда, мебель и др.);
- формирование первоначальных представлений о себе, о ближайшем социальном окружении.

Программа адресована детям дошкольной группы МБОУ «Гимназия 42»

Методы воспитания и обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой и тетрадью).
- наглядный метод (показ картин, карточек, плакатов, презентаций и др.)
- метод дидактических игр
- проблемный метод
- частично-поисковый

Характеристика компетенций.

В процессе реализации программы формируются ключевые и общепредметные компетенции:

- познавательная компетентность
- личностная компетентность
- самообразовательная компетентность
- социальная компетентность
- компетентное отношение к собственному здоровью, личностного самосовершенствования
- коммуникативная компетентность
- информационная компетентность.

К концу обучения ребёнок может:

Различать и называть виды транспорта; предметы, облегчающие труд человека на производстве; объекты, создающие комфорт и уют в помещениях и на улице.

Знать, что предметы – это творение человеческой мысли.

Устанавливать связи между свойствами и признаками разнообразных материалов и их использованием.

Выбирать и группировать предметы в соответствии с познавательной задачей.

Иметь представление об истории создания предметов.

Знать дату своего рождения, свое отчество, домашний адрес и номер телефона; имена и отчества родителей.

Знать герб, флаг, гимн России. Иметь представления о Президенте, Правительстве России.

Иметь представление о родном крае; о людях разных национальностей, их обычаях, о традициях, фольклоре, труде и т. д.

Иметь первичные представления о школе, библиотеке.

Иметь представление о различных природных объектах; о растительности леса, луга, сада, поля; домашних и диких животных, птицах; Красной книге; природе родного края.

Знать существенные характеристики предметов, их свойства и качества.

Тематический план

№ п/п	Темы занятий	Количество занятий
1.	Я и моя семья	1
2.	Я и мой дом	1
3.	Времена года	1
4.	Осень. Признаки ранней осени.	1
5.	Дни недели	1
6.	Птицы	1
7.	Грибы	1
8.	Домашние и дикие животные.	1
9.	Овощи и фрукты. Сад и огород.	1
10.	Зима. Признаки зимы	1
11.	Народные традиции. Валенки	1
12.	Здравствуй, здравствуй, Новый год!	1

Список используемой литературы

1. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Сентябрь-Ноябрь. Подготовительная группа/авт.-сост. Н.Н. Черноиванова. -Волгоград: Учитель, 2014 – 311с.

2. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Декабрь-Февраль. Подготовительная группа/авт.-сост. Н.Н. Черноиванова. -Волгоград: Учитель, 2014 – 351с.

3. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Март-Май. Подготовительная группа/авт.-сост. Н.Н. Черноиванова. - Волгоград: Учитель, 2014 – 347с.

4. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Подготовительная группа/авт.-сост. Н.В. Лободина. -Волгоград: Учитель, 2014 – 413с.

5. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Волчкова В. Н., Степанова Н.В. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.-207 с.

6. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., испр. И доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-336 с.

Программа курса «Развитие речи»

Пояснительная записка

Данная программа направлена на подготовку детей к обучению чтению и письму, на совершенствование устной речи. Программа способствует формированию разнообразных средств устной коммуникации, развитию умения отбирать необходимые лексические и грамматические языковые средства и применять их в практической деятельности.

Содержание программы предполагает работу по развитию фонематического слуха и правильного звукопроизношения, грамматического строя речи и словарного запаса, развитию мелкой моторики кисти рук. Данная программа подразумевает практическое освоение звуков русского языка с целью последующего чтения и целью последующего письма.

Цель программы: подготовка дошкольников к изучению русского языка и литературы.

Задачи программы:

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематический слух, учить ориентироваться в звуковой системе языка, обучать звуковому анализу (учить выделять первый и последний звук в слове, познакомить с гласными и согласными звуками);
- создать условия для знакомства со зрительным образом всех букв русского алфавита, для их запоминания (печатный шрифт);
- совершенствовать навыки чтения слов и предложений;
- формировать умение слушать и анализировать речь (обращать внимание на предложения разные по интонации, обогащать и активизировать словарный запас детей, обращать внимание дошкольников на написание большой буквы в словах);
- организовать работу над пониманием смысла слов;
- развивать устную речь и коммуникативные навыки;

- научить ориентироваться в пространстве листа;
- развивать мелкую моторику руки, навыки печатания букв;
- познакомить с гигиеническими правилами письма;
- развивать познавательные процессы;
- формировать умение задавать вопросы и отвечать на них;
- развивать приемы мыслительной деятельности (анализ, синтез);
- развивать творческое мышление;
- развивать любознательность;
- расширять и уточнять представления дошкольников об окружающем мире.

Планируемые результаты

К концу обучения дети могут научиться:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы, участвовать в диалогической речи;
- по зрительной опоре пересказывать несложный повествовательный текст;
- составлять предложения по опорным словам;
- составлять рассказ по сюжетной картинке, по серии картинок, рассказ-описание;
- раскрывать смысл незнакомых слов;
- расширение и уточнение словарного запаса;
- правильно произносить звуки;
- классифицировать звуки на гласные и согласные (твёрдые и мягкие);
- выделять первый и последний звуки в слове;
- проводить звуковой анализ односложных слов;
- дифференцировать понятия «звук» и «буква»;
- узнавать и называть буквы русского алфавита;
- правильно располагать лист бумаги (тетрадь), правильно держать карандаш, ручку;
- штриховать и обводить по контуру, печатать буквы;
- ориентироваться на листе бумаги.

На занятиях используются дидактические игры, игры на развитие мелкой моторики рук, на развитие памяти и мышления, упражнения с использованием наглядного материала.

Занятия включают в себя постепенно усложняющийся материал, который способствует развитию познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия).

При проведении занятий соблюдается ряд особенностей, таких как, оптимальное разнообразие видов деятельности, проведение физкультминуток, переключение внимания детей с одного вида деятельности на другой.

Общая характеристика программы

Содержание программы предполагает работу по трем **направлениям**:

- развитие связной речи;
- подготовка к обучению чтению;
- подготовка к обучению письму.

Развитие связной речи осуществляется путем обогащения и совершенствования грамматического строя речи ребенка. На данном этапе формируется внутренняя речь, являющаяся основой речевого мышления. Начинается осознанная работа над словарным составом речи и звуковым составом слова, проводится подготовка к чтению и письменной речи. Формируется способность связно говорить на определенные темы, на элементарном уровне осознавать, что такое речь, ее назначение и особенности.

Развитие связной устной речи предполагает обучение правильному литературному произношению, развитие творческого воображения и образного мышления. Благодаря развитию и укреплению артикуляции осуществляется формирование умений менять высоту и силу голоса, правильно использовать интонационные средства. Необходимо развивать у детей внимание и интерес к слову, к его эмоциональной окраске (на основе стихотворений, сказок).

Данная программа способствует формированию у дошкольников умения правильно употреблять слова по смыслу, правильно понимать переносное значение слов, уметь в своей речи замечать и исправлять речевые ошибки.

Подготовка к обучению чтению включает в себя работу со звуками речи, с образом букв, с предложением и словом.

Программа предполагает научение детей вслушиваться в звучащее слово, узнавать, различать и выделять из слов отдельные звуки, определять позицию звуков в слове (начало, конец), различать гласные и согласные звуки. Организуется работа, направленная на анализ особенностей произношения и звучания звука (прохождение воздушной струи, участие голоса, положение губ, языка).

На данном этапе осуществляется знакомство с образами букв русского языка (печатный шрифт), их запоминание, соотнесение букв с соответствующими звуками, дифференциация схожих по изображению букв.

При подготовке к обучению чтению дается первоначальное представление о предложении и слове. В данный процесс входит составление распространенных и нераспространенных предложений, правильное и отчетливое их произнесение, умение слышать отдельные предложения в потоке речи, членение предложений на слова, последовательное выделение слов из предложений, определение количества слов в предложении. Также дается первоначальное представление о слоге и ударении.

Подготовка к обучению письму предполагает развитие мелкой моторики руки, ориентировку на листе бумаги, знакомство с правилами письма.

Развитие мелкой моторики руки осуществляется посредством специальных упражнений, таких, как обведение по контуру узоров и рисунков, выполнение штриховок, проведение графических диктантов, рисование линий, рисование по точкам и клеточкам, проведение пальчиковой гимнастики.

Ориентировка на листе бумаги происходит благодаря выполнению различных заданий: рисование в клетках, рисование по клеточкам (перерисовка рисунка с образца, рисование второй половины рисунка), графический диктант, продолжение узора.

Правила письма подразумевают правильную посадку при письме, положение листа и ручки, распределение мышечной нагрузки руки (напряжение и расслабление руки во время письма).

Тематический план

№ п/п	Программное содержание	Количество занятий
1.	Её величество Речь!	1
2.	Составление рассказа по опорным картинкам	1
3.	Пересказ сказок с опорой на иллюстрации	1
4.	Составление рассказов об эпизодах из жизни на заданную тему	1
5.	В стране предложений	1
6.	В стране предложений	1
7.	Страна слов	1
8.	Понятие «слово-предмет», «слово- действие»	1
9.	Один-много	1
10.	Семья слов	1
11.	Понятие «слово –признак»	1
12.	Слово одно, значений несколько	1

Программа курса «Театральное творчество»

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена модернизацией всего российского образования. ФГОС второго поколения предполагают: «смену ценностных установок образования - от освоения предметов к развитию личности, цели образования определяются через систему ценностных ориентиров, при этом воспитание личности ребенка прописывается как его важнейшая составная часть и личностный результат». Данная программа основана на методических разработках по овладению основами актерского мастерства, пособий по культуре речи, теоретических разработок Д. Родари, практических занятий театральным искусством.

Занятия театральным искусством для младшей возрастной категории детей предлагается в форме театральных игр, хорошо зарекомендовавших себя на опыте в школах г.Санкт-Петербурга.

Ф. Шиллер сказал: «Из всех существ на земле только человек умеет играть, и он лишь тогда вполне человек, когда играет». Через 200 лет Герберт Рид в своём знаменитом труде «Воспитывать искусством» приходит к выводу: только художественная деятельность, она

одна, может дать ребёнку полноценный опыт и содействовать его развитию, и что для развития логического мышления нет нужды жертвовать воображением, как раз наоборот. Зародыши творческого воображения и проявляются в игре ребенка.

Игра – это не просто воспоминания о пережитых впечатлениях, но творческая их переработка, в процессе которой ребенок комбинирует данные опыта, чтобы создать новую реальность, отвечающую его интересам и потребностям. Учитель в процессе игровых заданий и упражнений превращается в «воодушевителя» (Д. Родари), в «стимулятора» творчества.

Программа по предмету «театральное творчество» направлена на адаптацию детей шестилетнего возраста к ситуации систематического обучения, на подготовку к требованиям современной школы.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка в процессе подготовки к обучению; развитие отдельных личностных качеств в рамках межпредметной интеграции.

Задачи:

- развитие воображения и фантазии (воссоздающего, образного, пространственного);
- развитие внимания (осознательного, зрительного, слухового);
- развитие речевых навыков, дикции, артикуляции;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие физических способностей, снятие мышечных зажимов;
- функция релаксации;
- реализация потребности двигательной активности;
- коррекция эмоционального состояния и др.

Период старшего дошкольного и младшего школьного возраста (6-12 лет) – наиболее благоприятный период развития не только воссоздающего, но и сензитивного воображения и мышления. Поэтому значительная часть игр и упражнений направлена на развитие именно этой психической функции человека.

Особая роль отводится развитию речевых навыков, воспитанию речевого слуха, чувства ритма.

Принцип межпредметной интеграции обуславливает развитие умений и навыков, необходимых для изучения родного языка, математики и изобразительного искусства (пространственного воображения, речевых навыков, развитие мышц рук, кисти, координации). Развитие внимания способствует оптимизации учебного процесса. Предлагаемые в программе упражнения активизируют познавательную деятельность детей.

Одна из основных задач предмета – развитие индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих эффективность её общения и совместимость с другими людьми. Ребёнок посредством групповых и мелкогрупповых игровых упражнений приобретает необходимые коммуникативные навыки, быстро адаптируется в коллективе.

В игровой форме также происходит коррекция эмоционального состояния ребёнка.

«Основы актёрского мастерства»

Содержание занятий нацелено на овладение детьми навыков коллективного общения, адаптации к школьной урочной системе, коррекцией речевых навыков, на включение каждого в активную продуктивно-творческую деятельность.

Цель обучения: создание комфортной эмоциональной среды в процессе предшкольной подготовки.

Задачи: пробудить интерес к школьным занятиям; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, способность к коллективному творчеству.

Основное содержание:

Артикуляционная гимнастика, дикционный тренинг. Творческое воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства, действие в предлагаемых обстоятельствах. Актерский этюд: завязка, развитие действия, событие, развязка.

Ожидаемый результат: Дети знакомятся с основными театральными понятиями через игровую деятельность, адаптируются к школьной системе..

По окончании обучения проходит творческий показ.

Тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Изучаемый материал
1.	Введение в предмет.	1	Беседа о театре. Творческое знакомство.
2.	Речь актёра.	2	Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Чистоговорки. Стихи в движении.
3.	Фантазия и воображение.	2	Воображаемые предметы, ощущения. «Превращение» предмета.
4.	Внимание актёра.	1	Развитие внимания. Три круга внимания. Внимание зрительное, слуховое, осязательное внимание. Упражнение «Тропинка»
5.	Сценическое движение.	1	Внутренняя свобода через мышечные метаморфозы. «Я стеклянный, деревянный...», «Зоопарк», «Скульптор».
6.	Предлагаемые обстоятельства.	1	Игровые упражнения «Тропинка», «Живая планета».
7.	Пластическая выразительность.	2	Рисуем музыку.
8.	Культура речи.	1	Речевой тренинг. «Сказка про Язычка». Скороговорки, чистоговорки.
9.	Актерский тренинг.	1	Актерский тренинг. Основы клоунады «Веселые клоуны».

ЛИТЕРАТУРА

- Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи - М: Искусство, 1997.
- Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства-М: Просвещение, 1991.
- Кияновский А.А., Санькин С.Н. «Школьный театр в начальной школе». М. Просвещение, 1977. 197с.
- Корогодский Я. «Этюд и школа» 1975г., «Играй, театр» 1982.
- Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению» Ярославль “Академия развития”, 1997.
- Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Екатеринбург: У-Фактория, 2004 г. 186 с.
- Колесов В.В. «Культура речи». Колесов В. В. Культура речи - культура поведения. Л.: Лениздат. 1988г. 271 с.
- Родари Д. «Грамматика фантазии». М., Прогресс, 1990.
- Сазонов Е.Ю. «Театр наших детей», М., 1988.
- Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой». . М., Гос. изд-во "Худож. лит.", 1938, все более поздние издания.
- Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей». Ярославль: «Академия развития», 1996. 235с.
- Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание. 1976.

Программа курса «Технология»

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе программы Н. А. Федосовой «Преемственность. Подготовка детей к школе», авторской программы Т. Я. Штикалова, Т. С. Комарова, Л. В. Орлова, Л. В. Ершова, М. Б. Зацепина «Волшебная красота окружающего мира».

Рабочая программа рассчитана на 16 часов.

Для реализации программного содержания используются:

Т. Я. Штикалова, Т. С. Комарова, Л. В. Орлова, Л. В. Ершова, М. Б. Зацепина «Волшебная красота окружающего мира», : Учебное пособие для подготовки детей к школе. - М.: Просвещение, 2014.

Н. А. Федосова. Программа «Преемственность. Подготовка детей к школе». - М.: Просвещение, 2013

Программное содержание раздела «Технология» рассматривается как часть программы «Наукоград-дошкольникам» и призвана решать главную общую цель — развитие личности ребенка. При разработке содержания, задач, форм и методов в данном разделе программы учитывается близость детского мировосприятия к мировосприятию в народном творчестве. Для реализации ведущей цели программного содержания необходимо опираться на следующие исходные положения:

- нравственная основа народной культуры и искусства;
- детскость в народном искусстве (то его свойство, которое придает ему неповторимую окраску непосредственности и жизнерадостности, огромное душевное богатство, душевную щедрость);
- общность художественно-образного содержания всех областей народного искусства как совокупности устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, прикладных, изобразительных форм народного творчества;
- гуманитарная ориентированность при ознакомлении с явлениями культуры, искусства. В процессе ознакомления с памятниками культуры (произведениями народных мастеров, произведениями живописи, графики, скульптуры, музыки и литературы) мы как бы

участвуем в диалоге прошлого и настоящего;

— цель развития личности ребенка в контексте концепции гуманитаризации образования.

Программное содержание курса отражено в следующих видах художественно-творческой деятельности детей 6-7 лет:

— «Мы рисуем и лепим, создаем художественные вещи, как народные мастера родной земли»;

— «В мире родной природы»;

Игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приемы в организации творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

Изобразительное искусство

Эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков. Творчески включаться в наблюдение примет времен года. Проявлять интерес к творческим успехам товарищей.

Должны знать:

1. Названия главных цветов;
2. элементарные правила смешения цветов;
- 3 значение терминов: акварель, гуашь, палитра, трафарет, оригами;
4. вертикальное, горизонтальное, диагональное направление;

Должны уметь:

1. Правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;
2. Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
3. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
4. Правильно работать акварельными красками, разводить и смешивать, ровно закрывать нужную поверхность;
5. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
6. Узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
7. Пользоваться простейшими приемами лепки;
8. Делать разметку при помощи шаблона или трафарета.

Технология

1. Лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, примазывать одну часть к другой);
2. Вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрию;
3. Экономно размечать детали на бумаге;
4. Выполнять различными способами аппликацию, мозаику;
5. Конструировать по образцу, по замыслу из готовых деталей;
6. Соблюдать правила культуры труда.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часо
1.	Нарезная мозаика	2
2.	Аппликация из геометрических фигур.	1
3.	Переплетение полосок	1
4.	Работа с бумагой. Аппликация из треугольников.	1
5.	Работа с бумагой и картоном. Аппликация.	1
	Всего	6

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Наукоград 42-бисероплетение»**

Возраст учащихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель: Мерц В.А.

Уровень освоения содержания образования: базовый
Уровень реализации программы: начальное общее образование
Форма реализации программы: групповая
Продолжительность реализации программы: 1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Раскрывает **направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Направленность (профиль) образования — ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы (*ФЗ гл.1ст.2п.25*).

Направленность программы: художественная.

По форме организации: кружковая.

Уровень образования — начальное общее образование.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие образного и пространственного мышления.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе гимназии.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к культуре Родины и истокам народного творчества.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она предполагает комплексное изучение известных техник декоративно-прикладного творчества.

Адресат программы

Программа адресована детям от 9 до 10 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Количество учащихся 15 человек в группе.

Объем и срок освоения программы – 13 часов, с октября по декабрь.

Формы и режим занятий – занятия 1 раз в неделю по 60 минут.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

по количеству учащихся, участвующих в занятии: групповая;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: практикум;

по дидактической цели: занятия по углублению знаний, практические занятия.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *индивидуальная,*
- *групповая,*
- *работа по подгруппам.*

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
 - развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
 - формирование творческих способностей, духовной культуры;
 - развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
 - развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;
- Воспитывающие:
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
 - воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
 - добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Часы		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
	1. Введение	1				
1.	Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с программой курса. 2. Бисер	1 21	1		беседа	Составление памятки

2.	Изготовление цепочки	4	1	3	групповая	Изготовление цепочек
3.	Объёмные изделия	9	1	3	групповая	Изготовление объёмных изделий
4.	Изготовление броши 3. Новогодние игрушки	8 6	1	2	групповая	Изготовление броши
5.	Изготовление новогодних игрушек	6	1	5	групповая	Изготовление новогодних игрушек и упаковок
	ИТОГО:	28	5	13		

Раздел 1. «Введение»

Тема № 1.1. «Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с программой курса.».

Теория. Основные правила техники безопасности при работе с бисером, текстилем и пр. Правила поведения при работе в парах, в группах.

Тема № 1.2. «Изготовление цепочки».

Практика. Работа с бисером: знакомство с деталями. Создание изделий из бисера.

Раздел 2. «Новогодние игрушки»

Тема № 2.1. «Изготовление новогодних игрушек».

Практика. Работа с текстилем и бумагой: составление эскиза игрушки. Создание текстильной игрушки.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения учащиеся:

- будут знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о его видах;
- получат навыки работы с инструментами и приспособлениями;
- будут воспитаны нравственные и эстетические качества.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Сведения о помещении, в котором проводятся занятия - учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета - классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- перечень технических средств обучения - компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска;
- перечень материалов, необходимых для занятий: бисер, стеклярус, бусины, алебастр, резинка, леска, проволока, иглы, ткани, нитки, фурнитура, клей, фетр, кусачки, холлофайбер, схемы;
- учебный комплект на каждого обучающегося - тетрадь, ручка, карандаш, ножницы;

2.3. Формы аттестации

Одним из основных элементов работы по программе является проверка, контролирование знаний и умений в целом результатов, полученных в течение обучения.

2.4. Список литературы

1. Божко Л. «Бисероплетение» – М: Мартин, 2006г;
2. Быкова Е. «Мохнатики и лохматики» – АСТ, Кладезь, 2023г;
3. Лукашова И.А. «Бисер для девочек» – Авеонт,2007г;
4. Петрова З.А. «Модели из бисера: повседневные и вечерние – М: Эксмо,2006г.

2.5. Глоссарий (понятийный аппарат)

1. Алебастр — сухая мелкозернистая смесь, измельченный природный камень, в состав которого добавлены минеральные вещества.
2. Бисер — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
3. Стеклярус — стеклянные цилиндрики удлиненной формы с продольным отверстием для нити.

4. Фетр — это полученная путем валяния и достаточно плотная масса, состоящая из шерстяных или синтетических волокон.

5. Холлофайбер — это нетканый материал, который обладает пустотелой структурой.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Алтайский край

Комитет по образованию г. Барнаула

МБОУ "Гимназия №42"

<p>РАССМОТРЕНО Педагогическим советом №7 от 22.08.2024</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Управляющим советом №3 от 23.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом директора №259-осн от 23.08.2024 _____ И.А. Гребенкин</p>
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Наукоград42 – Дошкольникам»**

Пояснительная записка.

На протяжении всей жизни человеку неоднократно приходится приспосабливаться к условиям внешней среды. Переход от дошкольного детства к школьному – один из самых ответственных этапов человеческой жизни. Для детского организма адаптация к переменам требует огромного напряжения всех жизненных сил, перестройки работы организма. В этот период задача всех окружающих ребенка взрослых (родителей, воспитателей, учителей) обеспечить благоприятные условия для всесторонней полноценной подготовки дошкольника к обучению в школе. В настоящее время школа решает сложную задачу образования и воспитания подрастающего поколения – личностное развитие ребенка (готовность и способность к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию) на основе освоения им универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), познания и освоения мира. В сфере экономических и политических преобразований нашего общества от учителя начальных классов требуется совершенствование всей системы учебно-воспитательного процесса, осуществление преемственности между дошкольным и начальным обучением. Одним из таких направлений является дошкольная подготовка. Успехи школьного обучения в немалой степени зависят от уровня подготовленности ребенка в дошкольные годы.

К старшему дошкольному возрасту (6,5 лет) определяющей для готовности детей к школе является сформированность «базиса личностной культуры». Основной характеристикой базиса личностной культуры ребенка дошкольного возраста является компетентность, которая включает в себя коммуникативную, социальную, интеллектуальную и компетентность в плане физического развития.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном выражении ребенком своих желаний, намерений с помощью речевых и неречевых средств. Ребенок умеет слушать другого и согласовывать с ним свои действия.

Социальная компетентность позволяет дошкольнику понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, выбирать линию поведения, соответствующую ситуации. Ребенок умеет попросить о помощи и оказать ее, учитывает желания других людей, может сдерживать себя, высказывать просьбы, пожелания, несогласие в социально приемлемой форме.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью ребенка к практическому и умственному экспериментированию, знаковому опосредованию и символическому моделированию, речевому планированию, логическим операциям (сравнение, анализ, обобщение). Ребенок проявляет осведомленность в разных сферах деятельности людей, имеет представление о некоторых природных явлениях и закономерностях, знакомится с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами.

Компетентность в плане физического развития выражается в том, что ребенок имеет представление о своем физическом облике и здоровье, владеет своим телом, различными видами движений. Испытывая недомогание, может сообщить о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает необходимость их применения.

С приходом в школу изменяется образ жизни ребенка, устанавливается новая система отношений с окружающими людьми, выдвигаются новые задачи, складываются новые формы деятельности.

Когда же можно говорить о том, что ребенок готов к обучению в школе? Большинство родителей считает, что его ребенок готов к школе, если он умеет читать и считать. Однако высокий уровень интеллектуального развития детей не всегда совпадает с их личностной готовностью к школе, у детей не сформировано положительное отношение к новому образу жизни, предстоящим изменениям условий, правил, требований. Особое значение в личностной готовности ребенка к школе имеет мотивационный план, т. е. «внутренняя позиция

школьника», которая выражается в стремлении ребенка выполнять общественно значимую и оцениваемую деятельность (учебную). Мотивационная готовность старшего дошкольника к обучению в школе находит свое выражение в:

- наличия четких представлений о школе и формах школьного поведения;
- заинтересованном отношении и к учению и учебной деятельности;
- наличии социальных мотивов и умения подчиняться школьным требованиям.

«Внутренняя позиция школьника» начинает формироваться благодаря тому, что в детском саду и дома, с 5-6 лет, начинается подготовка детей к школе, которая призвана решать две основные задачи:

- всестороннее воспитание ребенка;
- специальная подготовка к усвоению тех предметов, которые ребенок будет изучать в школе.

В итоге детский сад превращается в «маленькую школу», где от дошкольника требуют то, к чему он психологически еще не готов. Поступление в школу не готового к обучению ребенка отрицательно сказывается на его дальнейшем развитии, здоровье, успеваемости. Это приводит к отрицательному отношению к школе и трудностям в дальнейшем воспитании. Для формирования «внутренней позиции школьника», положительного отношения к школе старшему дошкольнику необходимо не просто рассказывать о школе, не просто «дать поиграть в школу», а создать условия, чтобы он хоть на несколько минут побыл настоящим учеником: посидел за партой, пообщался со своим будущим учителем, привык к нему и его требованиям, «почувствовал» школьные стены.

Актуальной становится предшкольная подготовка старших дошкольников в стенах школы, когда учитель начальных классов имеет возможность провести коррекцию недостаточно развитых у детей предпосылок к систематическому обучению с целью достижения требуемого уровня готовности к школе и успешной адаптации первоклассников.

Цель рабочей учебной программы «Наукоград - дошкольникам»:

- сформулировать требования к уровню сформированности у дошкольников личностных результатов и метапредметных умений, составляющих основу умения учиться;
- раскрыть предметное содержание процесса подготовки старших дошкольников к обучению в школе;
- разработать тематическое планирование и определить основные виды деятельности старших дошкольников.

Правовую основу программы составляют Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.

Данная программа решает следующие **задачи**:

- формирование у старшего дошкольника желания идти в школу, интереса к обучению, «внутренней позиции школьника» с помощью единства требований родителей, воспитателей и учителя для реализации преемственности между дошкольным этапом и начальной школой.
- систематизация знаний и умений, которыми обладают дошкольники (общих и специальных), пополнение их;
- развитие познавательной активности, познавательной мотивации, интеллектуальных способностей детей;
- развитие эстетических чувств детей, эмоционально-ценностных ориентаций;
- развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности и творчеству;

- формирование четких представлений о школе и формах школьного поведения;
- формирование готовности к школьному обучению, к новой социальной позиции школьника, заинтересованного отношения к учению и учебной деятельности;
- воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

Основная задача – это развитие дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования.

Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру.

Образ мира для ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. Это не знания для меня:

это мои знания. Это не мир вокруг меня: это мир, частью которого я являюсь, и который так или иначе переживаю и осмысливаю для себя.

Принцип ориентировочной функции знаний.

Знание и есть в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой.

Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности.

Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.

Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «житейское» развитие.

Креативный принцип.

В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

В соответствии с принципом обучения деятельности занятия с дошкольниками строятся с использованием проблемно-диалогической технологии, адаптированной к данному возрасту.

Старшим дошкольникам не только сообщаются готовые знания, но и организуется такая их деятельность, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что - то новое и используют полученные знания и умения для решения жизненных задач. Такой подход позволяет обеспечить преемственность между дошкольным этапом и начальной школой, как на уровне содержания, так и на уровне технологии, когда обучение строится на деятельностной основе.

Итоги работы «Наукограда-дошкольникам»

Результатом всего хода развития и воспитания ребенка является максимальное раскрытие его индивидуального возрастного потенциала, гармоничное развитие его личностных качеств, осознание ребенком самого себя, своих возможностей и индивидуальных особенностей, умение общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками, овладение основами физической культуры и здорового образа жизни. Старший дошкольник уже имеет основные предпосылки учения – произвольность, способы познавательной деятельности, мотивацию, коммуникативные умения.

Один из важнейших итогов психического развития в период дошкольного детства – психологическая готовность ребенка к школьному обучению (желание стать школьником, достаточный уровень волевого развития, умственное развитие, уровень развития познавательных процессов и познавательной деятельности). Для обеспечения плавного и безболезненного перехода ребенка в школу, снятия страхов перед школой и учителем, знакомства с правилами школьной жизни с детьми 5,5 - 6,5 лет необходимо проводить занятия воспитательного и развивающего характера в стенах школы.

Благодаря занятиям в группах предшкольной подготовки у дошкольника сформируется готовность к принятию новой социальной позиции –положения школьника, имеющего круг важных обязанностей и прав, занимающего иное, по сравнению с дошкольниками, особое положение в обществе.

Познакомившись со школой, своим будущим учителем, с его требованиями, будущий первоклассник придет в школу без страха и опаски, у него сформируется положительное отношение к учителям, он будет с радостью идти в школу, легче пройдет период адаптации его к школьной жизни. Содержание программы «Наукоград-дошкольникам», технология организации занятий направлены на развитие познавательной активности, познавательной мотивации, интеллектуальных способностей детей.

Таким образом, старшие дошкольники, прошедшие подготовительный курс по данной программе, смогут успешно заниматься в первом классе по любым учебно-методическим комплектам. Организованная внеурочная деятельность старших дошкольников воспитывает культуру общения и эмоциональную отзывчивость, развивает эстетические чувства детей и эмоционально-ценностные ориентации. Учитель, работающий со старшими дошкольниками по данной программе, получает возможность проводить наблюдения за развитием интеллектуальной, личностной и эмоциональной сфер детей и планировать дальнейшую работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Рабочая учебная программа обеспечивает полноценную подготовку старших дошкольников к обучению в школе: желание учиться, умение управлять своим поведением, владение приемами умственной деятельности, проявление самостоятельности, развитие творческих способностей.

Занятия проводятся по данной программе 1 раз в неделю, в период с 10 января по 15 мая.

По направлениям: Мир, в котором я живу; Математика и конструирование; Развитие речи; Театральное творчество; Технология; Учимся общаться и учиться.

Направление «Математика и конструирование» Пояснительная записка

Программа «Математика и конструирование» предназначена для развития математических представлений детей 5,5—6,5 лет. Главной целью программы является развитие мотивационной сферы ребенка, интеллектуальных качеств и творческих сил.

Основными задачами математического развития школьников является:

1. Формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов.
2. Увеличение объема внимания и памяти.
3. Формирование приемов умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия), вариативность мышления.
4. Развитие речи, предполагающее умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения.
5. Формирование общеучебных умений и навыков (умения обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решения в соответствии созданными правилами, проверять результат своих действий).
6. Формирование простейшей математической грамотности.

Эти задачи решаются в процессе ознакомления детей с разными областями математической действительности: с количеством и счетом, измерением и сравнением величин, пространственными и временными ориентировками.

Данная программа предполагает сочетание репродуктивной и продуктивной деятельности учащихся. По мере накопления опыта, знаний, выполнение совместной деятельности детьми дошкольного возраста, процесс обучения строится так, что новое знание не дается детям в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. Таким образом, математика входит в жизнь детей как «открытие» закономерных связей и отношений окружающего мира. А учитель подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия.

Ведущей деятельностью у дошкольников является игровая деятельность. Поэтому знания получают в процессе реализации: системы дидактических игр, дети исследуют проблемные ситуации, выявляют существенные признаки и отношения, соревнуются, делают открытия. В ходе этих игр и осуществляется личностно-ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком и детей между собой, их общение в парах, группах.

Большое внимание в программе уделяется развитию вариативного мышления и творческих способностей детей. Дети не просто исследуют различные математические объекты, а конструируют знаково-символические средства при изучении геометрических фигур, чисел, цифр.

В дошкольном возрасте эмоции играют едва ли не самую важную роль в развитии личности. Поэтому необходимым условием организаций занятий с детьми является атмосфера доброжелательности, создание для каждого ребенка ситуации успеха. Это важно не только для познавательного развития детей, но и для сохранения и поддержки их здоровья.

Работа с детьми ведется на высоком уровне трудности: им предлагается наряду с заданиями, которые они могут выполнить самостоятельно, и такие задания, которые требуют от них догадки, смекалки, наблюдательности. Решение их формирует у детей желание и умение преодолевать трудности. В итоге все дети без перегрузки осваивают необходимый для дальнейшего продвижения

«минимум». Но при этом не тормозится развитие более способных детей.

Таким образом. Основами организации работы с детьми является следующая система дидактических принципов:

- создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса (принцип психологической комфортности);
- новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми (принцип деятельности);
- обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом (принцип минимакса);
- при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира (принцип целостного представления о мире);
- у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора (принцип вариативности);
- процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности (принцип творчества);
- обеспечиваются преемственные связи между дошкольным и школьным образованием (принцип непрерывности).

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития детей.

В содержание программы в качестве основной содержательно-методической линии выделяется геометрический материал, который предполагает формирование пространственных представлений и представлений о геометрических объектах, включающих элементы планиметрии и стереометрии. Это связано с большими возможностями материала для развития интеллектуальных способностей, важен и этот материал и с точки зрения осуществления преемственности.

Для подготовки ребенка к формированию важнейшего понятия математики - понятия целого неотрицательного числа. С этой целью в содержании программы выделены самостоятельные блоки: «Элементы теории множеств» и «Числа и операции над числами». Первый блок предназначен для овладения учащимися на достигнутом им уровне генетически исходными, базовыми для натурального числа понятиями: множество, элементы множества, счет элементов множества. Во втором блоке рассматривается число, в первую очередь, как результат счета, а затем, как результат измерения величин.

Содержание программы

Элементы теории множеств

1) Совокупность предметов или фигур, обладающих общим признаком:

- составление совокупности в соответствии с требованиями;
- выделение части совокупности по заданному признаку;
- сравнение совокупностей;
- установление равночисленности двух совокупностей с помощью составления пар;
- равенства и неравенства чисел;
- соединение совокупностей в одно целое (сложение);

- удаление части совокупности (вычитание);
- взаимосвязь между частью и целым;
- переместительное свойство сложения;
- знаки $>$ и $<$;
- знаки $=$ и \neq ;
- знаки $+$ и $-$

2) Предмет как элемент множества. Свойства предметов:

- цвет;
- форма;
- размер;
- вещество;
- сравнение предметов по цвету, форме, размеру, материалу.

Числа и операции над ними

1) Натуральное число как результат счета и измерения, числовой отрезок.

2) Количественный и порядковый счет в пределах 10:

- образование следующего числа путем прибавления единицы;
- использование различных анализаторов при счете;
- порядковый счет до 20 и обратно;
- ритмический счет через 1, через 2.

3) Название последовательности и обозначение чисел от 1 до 10, их состав:

- наглядное изображение однозначных чисел совокупностями предметов;
- число 0 и его свойства;
- сравнение чисел (больше на, меньше на).

4) Сложение и вычитание чисел в пределах 10:

- наглядное изображение сложения
- вычитания с помощью совокупностей предметов.

5) Простые задачи на сложение и вычитание.

Пространственно-временные представления

1) Уточнение отношений:

- на-над-под;
- справа-слева посередине; спереди-сзади;
- сверху-снизу;
- выше-ниже;
- шире-уже;

- длиннее-короче;
 - толще-тоньше;
 - раньше-позже;
 - позавчера-вчера-сегодня-завтра-послезавтра.
- 2) Установление событий: дни недели; месяцы в году

Геометрические фигуры и величины

1) Знакомство с геометрическими фигурами:

- круг, овал;
- квадрат, прямоугольник;
- треугольник;
- шар;
- куб, параллелепипед;
- цилиндр;
- конус, пирамида;
- умение распознавать их в окружающей обстановке;
- умение выделять в окружающей обстановке предметы одинаковой формы;
- составление фигур из частей и разбиение на части.

2) Развитие геометрических представлений:

- точка;
- прямая;
- луч;
- отрезок;
- ломаная;
- многоугольник;
- углы (острый, прямой, тупой);
- равные фигуры;
- замкнутые и незамкнутые линии.

3) Сравнение предметов по длине и массе:

- установление необходимости выбора одной мерки при сравнении величин;
- знакомство с некоторыми общепринятыми единицами измерения (см, кг, литр, минута).

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Всего часов
1.	Равенство. Верные равенства.	1
2.	Составление и запись равенств	1
3.	Целое, части. Нахождение неизвестной части	1
4.	Запись выражений на нахождение целого, части.	1
5.	Обозначение количества предметов	1
6.	Обозначение количества предметов	1
7.	Обозначение количества предметов	1
8.	Обозначение количества предметов	1
9.	Обозначение количества предметов	1
10.	Счет предметов в прямом и обратном порядке	1
11.	Счет предметов в прямом и обратном порядке	1
12.	Счет предметов в прямом и обратном порядке	1
13.	Части суток, их последовательность.	1
14.	Вчера, сегодня, завтра. Значение понятий.	1
15.	Дни недели, их последовательность. Неделя, месяц, год, название месяцев, их последовательность.	1
16.	Подводим итоги.	1

Рабочая программа « Мир, в котором я живу»

Пояснительная записка.

Содержание программы.

«Ребенок и окружающий мир» состоит из трех составляющих: предметное окружение, явления общественной жизни, мир природы.

Каждая составляющая программы имеет свою базовую основу.

Введение в предметный мир предполагает формирование представлений о предмете как таковом, и как о творении человеческой мысли, и результате трудовой деятельности. В ознакомлении детей с явлениями общественной жизни стержневой темой является жизнь и труд людей. В основе приобщения к миру природы лежит помощь ребенку в осознании себя как активного субъекта природы.

Природное окружение. Экологическое воспитание.

Цель раздела – ознакомление детей с живой и неживой природой, формирование осознанно бережного отношения к ней, формирование начал экологической культуры.

Реализация цели происходит через решение следующих задач:

Уточнение, систематизация и углубление знаний о растениях, животных и природных явлениях; о состоянии окружающей среды.

Формирование знаний о жизненных проявлениях всего живого (питание, рост, развитие).

Формирование представлений о причинно – следственных связях внутри природного комплекса.

Развитие эмоционально – доброжелательного отношения к живым объектам природы в процессе общения с ними.

Формирование потребности заботиться об экологической чистоте своего двора, участка детского сада, группы, села.

Развитие осознанного отношения к себе как к активному субъекту окружающего мира.

Формирование привычки рационально использовать природные ресурсы.

Развитие умений правильно взаимодействовать с природой.

Развитие интереса к миру природы.

Формирование эстетического отношения к действительности, прежде всего к природе во всех ее проявлениях.

Расширение представлений детей о родном крае.

Воспитание уважения к людям разных национальностей и их обычаям.

Отбор программного материала осуществлялся с опорой на принципы:

-энциклопедичность формируемых у ребенка представлений и знаний обо всем, что его окружает;

-природосообразность (человек- часть природы, и он подчиняется ее законам);

-воспитательная ценность знаний.

Умственное воспитание в программе организовано на принципах коммуникативно-познавательной деятельности детей и обогащено современным развивающим содержанием. Оно обеспечивает:

-формирование у ребенка целостной картины окружающего мира;

-развитие интереса к предметам и явлениям окружающей действительности (мир людей, животных, растений, местам обитания человека, животных, растений, земля, вода, воздух);

-ознакомление с предметами быта, необходимых человеку, их функциями и назначением (одежда, обувь, посуда, мебель и др.);

-формирование первоначальных представлений о себе, о ближайшем социальном окружении.

Программа адресована детям дошкольной группы МБОУ «Гимназия 42»

Методы воспитания и обучения:

-словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой и тетрадью).

-наглядный метод (показ картин, карточек, плакатов, презентаций и др.)

-метод дидактических игр

-проблемный метод

-частично-поисковый

Характеристика компетенций.

В процессе реализации программы формируются ключевые и общепредметные компетенции:

- познавательная компетентность
- личностная компетентность
- самообразовательная компетентность
- социальная компетентность
- компетентное отношение к собственному здоровью, личностного самосовершенствования
- коммуникативная компетентность
- информационная компетентность.

К концу обучения ребёнок может:

Различать и называть виды транспорта; предметы, облегчающие труд человека на производстве; объекты, создающие комфорт и уют в помещениях и на улице.

Знать, что предметы – это творение человеческой мысли.

Устанавливать связи между свойствами и признаками разнообразных материалов и их использованием.

Выбирать и группировать предметы в соответствии с познавательной задачей.

Иметь представление об истории создания предметов.

Знать дату своего рождения, свое отчество, домашний адрес и номер телефона; имена и отчества родителей.

Знать герб, флаг, гимн России. Иметь представления о Президенте, Правительстве России.

Иметь представление о родном крае; о людях разных национальностей, их обычаях, о традициях, фольклоре, труде и т. д.

Иметь первичные представления о школе, библиотеке.

Иметь представление о различных природных объектах; о растительности леса, луга, сада, поля; домашних и диких животных, птицах; Красной книге; природе родного края.

Знать существенные характеристики предметов, их свойства и качества.

Тематический план

№ п/п	Темы занятий	Количество занятий
1.	Дикие и домашние птицы	1
2.	Профессии	1
3.	Кем я хочу быть, когда вырасту?	1
4.	Книга – путь к знанию.	1
5.	Масленица	1
6.	Служба «01», «02», «03» всегда на страже.	1

7.	Наша Армия	1
8.	Весна. Признаки весны.	1
9.	Первоцветы	1
10.	Травы. деревья Кустарники	1
11.	Моя Родина. Мой край.	1
12.	Космос. Планеты. Звезды.	1
13.	Народные традиции. Пасха.	1
14.	Человек в космосе	1
15.	О дружбе и друзьях.	1
16.	Я – ученик.	1

Список используемой литературы

1. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Сентябрь-Ноябрь. Подготовительная группа/авт.-сост. Н.Н. Черноиванова. -Волгоград: Учитель, 2014 – 311с.
2. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Декабрь-Февраль. Подготовительная группа/авт.-сост. Н.Н. Черноиванова. -Волгоград: Учитель, 2014 – 351с.
3. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Март-Май. Подготовительная группа/авт.-сост. Н.Н. Черноиванова. -Волгоград: Учитель, 2014 – 347с.
4. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой. Подготовительная группа/авт.-сост. Н.В. Лободина. -Волгоград: Учитель, 2014 – 413с.
5. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Волчкова В. Н., Степанова Н.В. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.-207 с.
6. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.-3-е изд., испр. И доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.-336 с.

Программа курса «Развитие речи»

Пояснительная записка

Данная программа направлена на подготовку детей к обучению чтению и письму, на совершенствование устной речи. Программа способствует формированию разнообразных средств устной коммуникации, развитию умения отбирать необходимые лексические и грамматические языковые средства и применять их в практической деятельности.

Содержание программы предполагает работу по развитию фонематического слуха и правильного звукопроизношения, грамматического строя речи и словарного запаса, развитию мелкой моторики кисти рук. Данная программа подразумевает практическое освоение звуков русского языка с целью последующего чтения и целью последующего письма.

Цель программы: подготовка дошкольников к изучению русского языка и литературы.

Задачи программы:

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематический слух, учить ориентироваться в звуковой системе языка, обучать звуковому анализу (учить выделять первый и последний звук в слове, познакомить с гласными и согласными звуками);
- создать условия для знакомства со зрительным образом всех букв русского алфавита, для их запоминания (печатный шрифт);
- совершенствовать навыки чтения слов и предложений;
- формировать умение слушать и анализировать речь (обращать внимание на предложения разные по интонации, обогащать и активизировать словарный запас детей, обращать внимание дошкольников на написание большой буквы в словах);
- организовать работу над пониманием смысла слов;
- развивать устную речь и коммуникативные навыки;
- научить ориентироваться в пространстве листа;
- развивать мелкую моторику руки, навыки печатания букв;
- познакомить с гигиеническими правилами письма;
- развивать познавательные процессы;
- формировать умение задавать вопросы и отвечать на них;
- развивать приемы мыслительной деятельности (анализ, синтез);
- развивать творческое мышление;
- развивать любознательность;
- расширять и уточнять представления дошкольников об окружающем мире.

Планируемые результаты

К концу обучения дети могут научиться:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы, участвовать в диалогической речи;
- по зрительной опоре пересказывать несложный повествовательный текст;
- составлять предложения по опорным словам;
- составлять рассказ по сюжетной картинке, по серии картинок, рассказ-описание;
- раскрывать смысл незнакомых слов;
- расширение и уточнение словарного запаса;

- правильно произносить звуки;
- классифицировать звуки на гласные и согласные (твёрдые и мягкие);
- выделять первый и последний звуки в слове;
- проводить звуковой анализ односложных слов;
- дифференцировать понятия «звук» и «буква»;
- узнавать и называть буквы русского алфавита;
- правильно располагать лист бумаги (тетрадь), правильно держать карандаш, ручку;
- штриховать и обводить по контуру, печатать буквы;
- ориентироваться на листе бумаги.

На занятиях используются дидактические игры, игры на развитие мелкой моторики рук, на развитие памяти и мышления, упражнения с использованием наглядного материала.

Занятия включают в себя постепенно усложняющийся материал, который способствует развитию познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия).

При проведении занятий соблюдается ряд особенностей, таких как, оптимальное разнообразие видов деятельности, проведение физкультурминуток, переключение внимания детей с одного вида деятельности на другой.

Общая характеристика программы

Содержание программы предполагает работу по трем **направлениям**:

- развитие связной речи;
- подготовка к обучению чтению;
- подготовка к обучению письму.

Развитие связной речи осуществляется путем обогащения и совершенствования грамматического строя речи ребенка. На данном этапе формируется внутренняя речь, являющаяся основой речевого мышления. Начинается осознанная работа над словарным составом речи и звуковым составом слова, проводится подготовка к чтению и письменной речи. Формируется способность связно говорить на определенные темы, на элементарном уровне осознавать, что такое речь, ее назначение и особенности.

Развитие связной устной речи предполагает обучение правильному литературному произношению, развитие творческого воображения и образного мышления. Благодаря развитию и укреплению артикуляции осуществляется формирование умений менять высоту и силу голоса, правильно использовать интонационные средства. Необходимо развивать у детей внимание и интерес к слову, к его эмоциональной окраске (на основе стихотворений, сказок).

Данная программа способствует формированию у дошкольников умения правильно употреблять слова по смыслу, правильно понимать переносное значение слов, уметь в своей речи замечать и исправлять речевые ошибки.

Подготовка к обучению чтению включает в себя работу со звуками речи, с образом букв, с предложением и словом.

Программа предполагает научение детей вслушиваться в звучащее слово, узнавать, различать и выделять из слов отдельные звуки, определять позицию звуков в слове (начало, конец), различать гласные и согласные звуки. Организуется работа, направленная на анализ особенностей произношения и звучания звука (прохождение воздушной струи, участие голоса, положение губ, языка).

На данном этапе осуществляется знакомство с образами букв русского языка (печатный шрифт), их запоминание, соотнесение букв с соответствующими звуками, дифференциация схожих по изображению букв.

При подготовке к обучению чтению дается первоначальное представление о предложении и слове. В данный процесс входит составление распространенных и нераспространенных предложений, правильное и отчетливое их произнесение, умение слышать отдельные предложения в потоке речи, членение предложений на слова, последовательное выделение слов из предложений, определение количества слов в предложении. Также дается первоначальное представление о слоге и ударении.

Подготовка к обучению письму предполагает развитие мелкой моторики руки, ориентировку на листе бумаги, знакомство с правилами письма.

Развитие мелкой моторики руки осуществляется посредством специальных упражнений, таких, как обведение по контуру узоров и рисунков, выполнение штриховок, проведение графических диктантов, рисование линий, рисование по точкам и клеточкам, проведение пальчиковой гимнастики.

Ориентировка на листе бумаги происходит благодаря выполнению различных заданий: рисование в клетках, рисование по клеточкам (перерисовка рисунка с образца, рисование второй половины рисунка), графический диктант, продолжение узора.

Правила письма подразумевают правильную посадку при письме, положение листа и ручки, распределение мышечной нагрузки руки (напряжение и расслабление руки во время письма).

Тематический план

№ п/п	Программное содержание	Количество занятий
1.	Кирпичики слов	1
2.	Звукоград, переулоч гласных	1
3.	Звукоград, переулоч гласных	1
4.	Звукоград, переулоч согласных	1
5.	Звукоград, переулоч согласных	1
6.	Буквоград	1
7.	Как работают буквы	1
8.	Как работают буквы	1
9.	Как работают буквы	1

10.	Как работают буквы	1
11.	Что я узнал? (повторение)	1
12.	Складываем кирпичи слов	1
13.	Складываем кирпичи слов	1
14.	Складываем кирпичи слов	1
15.	Слова близкие по смыслу	1
16.	Парад успехов в Буквограде	1

Программа курса «Театральное творчество»

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена модернизацией всего российского образования. ФГОС второго поколения предполагают: «смену ценностных установок образования - от освоения предметов к развитию личности, цели образования определяются через систему ценностных ориентиров, при этом воспитание личности ребенка прописывается как его важнейшая составная часть и личностный результат». Данная программа основана на методических разработках по овладению основами актерского мастерства, пособий по культуре речи, теоретических разработок Д. Родари, практических занятий театральным искусством.

Занятия театральным искусством для младшей возрастной категории детей предлагается в форме театральных игр, хорошо зарекомендовавших себя на опыте в школах г.Санкт-Петербурга.

Ф. Шиллер сказал: «Из всех существ на земле только человек умеет играть, и он лишь тогда вполне человек, когда играет». Через 200 лет Герберт Рид в своём знаменитом труде «Воспитывать искусством» приходит к выводу: только художественная деятельность, она одна, может дать ребёнку полноценный опыт и содействовать его развитию, и что для развития логического мышления нет нужды жертвовать воображением, как раз наоборот. Зародыши творческого воображения и проявляются в игре ребенка.

Игра – это не просто воспоминания о пережитых впечатлениях, но творческая их переработка, в процессе которой ребенок комбинирует данные опыта, чтобы создать новую реальность, отвечающую его интересам и потребностям. Учитель в процессе игровых заданий и упражнений превращается в «воодушевителя» (Д. Родари), в «стимулятора» творчества.

Программа по предмету «театральное творчество» направлена на адаптацию детей шестилетнего возраста к ситуации систематического обучения, на подготовку к требованиям современной школы.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка в процессе подготовки к обучению; развитие отдельных личностных качеств в рамках межпредметной интеграции.

Задачи:

- развитие воображения и фантазии (воссоздающего, образного, пространственного);
- развитие внимания (осозательного, зрительного, слухового);
- развитие речевых навыков, дикции, артикуляции;

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие физических способностей, снятие мышечных зажимов;
- функция релаксации;
- реализация потребности двигательной активности;
- коррекция эмоционального состояния и др.

Период старшего дошкольного и младшего школьного возраста (6-12 лет) – наиболее благоприятный период развития не только воссоздающего, но и сензитивного воображения и мышления. Поэтому значительная часть игр и упражнений направлена на развитие именно этой психической функции человека.

Особая роль отводится развитию речевых навыков, воспитанию речевого слуха, чувства ритма.

Принцип межпредметной интеграции обуславливает развитие умений и навыков, необходимых для изучения родного языка, математики и изобразительного искусства (пространственного воображения, речевых навыков, развитие мышц рук, кисти, координации). Развитие внимания способствует оптимизации учебного процесса. Предлагаемые в программе упражнения активизируют познавательную деятельность детей.

Одна из основных задач предмета – развитие индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих эффективность её общения и совместимость с другими людьми. Ребёнок посредством групповых и мелкогрупповых игровых упражнений приобретает необходимые коммуникативные навыки, быстро адаптируется в коллективе.

В игровой форме также происходит коррекция эмоционального состояния ребёнка.

«Основы актёрского мастерства»

Содержание занятий нацелено на овладение детьми навыков коллективного общения, адаптации к школьной урочной системе, коррекцией речевых навыков, на включение каждого в активную продуктивно-творческую деятельность.

Цель обучения: создание комфортной эмоциональной среды в процессе дошкольной подготовки.

Задачи: пробудить интерес к школьным занятиям; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, способность к коллективному творчеству.

Основное содержание:

Артикуляционная гимнастика, дикционный тренинг. Творческое воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства, действие в предлагаемых обстоятельствах. Актёрский этюд: завязка, развитие действия, событие, развязка.

Ожидаемый результат: Дети знакомятся с основными театральными понятиями через игровую деятельность, адаптируются к школьной системе.. По окончании обучения проходит творческий показ.

Тематический план.

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Изучаемый материал
1.	Культура речи.	1	Речевой тренинг. «Сказка про Язычка». Скороговорки, чистоговорки.

2.	Актерский тренинг.	1	Актерский тренинг. Основы клоунады «Веселые клоуны».
3.	Дыхание актера.	1	Упражнения: «Насосики», «Свеча», «Шарик», «Перышко».
4.	Творческое воображение.	1	Сказка по кругу. Сказка наоборот. Закончи рассказ.
5.	Эмоциональная свобода.	1	Игры: «Волшебная палочка», «Лесные жители», «Домашние животные».
6.	Ассоциации. Ассоциативный ряд.	1	«Ленивые», прямые, ступенчатые ассоциации. Игра «Фигура замри...», «Магазин игрушек».
7.	Абстрактное мышление. Логическое мышление.	1	Упражнения: «Сказка по кругу», «Сказка наоборот», «Незаконченный рассказ», «Бином», «Соедини два в одно».
8.	Пространственное воображение.	1	Отработка мизансцен сказок.

ЛИТЕРАТУРА

- Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи - М: Искусство, 1997.
- Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства-М: Просвещение, 1991.
- Кияновский А.А., Санькин С.Н. «Школьный театр в начальной школе». М. Просвещение, 1977. 197с.
- Корогодский Я. «Этюд и школа» 1975г., «Играй, театр» 1982.
- Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению» Ярославль “Академия развития”, 1997.
- Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Екатеринбург: У-Фактория, 2004 г. 186 с.
- Колесов В.В. «Культура речи». Колесов В. В. Культура речи - культура поведения. Л.: Лениздат. 1988г. 271 с.
- Родари Д. «Грамматика фантазии». М., Прогресс, 1990.
- Сазонов Е.Ю. «Театр наших детей», М., 1988.
- Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой». . М., Гос. изд-во "Худож. лит.", 1938, все более поздние издания.
- Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей». Ярославль: «Академия развития», 1996. 235с.
- Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание. 1976.

Программа курса «Технология»

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе программы Н. А. Федосовой «Преемственность. Подготовка детей к школе», авторской программы Т. Я. Шпикалова, Т. С. Комарова, Л. В. Орлова, Л. В. Ершова, М. Б. Зацепина «Волшебная красота окружающего мира».

Рабочая программа рассчитана на 16 часов.

Для реализации программного содержания используются:

Т. Я. Шпикалова, Т. С. Комарова, Л. В. Орлова, Л. В. Ершова, М. Б. Зацепина «Волшебная красота окружающего мира», : Учебное пособие для подготовки детей к школе. - М.: Просвещение, 2014.

Н. А. Федосова. Программа «Преемственность. Подготовка детей к школе». - М.: Просвещение, 2013

Программное содержание раздела «Технология» рассматривается как часть программы «Наукоград-дошкольникам» и призвана решать главную общую цель — развитие личности ребенка. При разработке содержания, задач, форм и методов в данном разделе программы учитывается близость детского мировосприятия к мировосприятию в народном творчестве. Для реализации ведущей цели программного содержания необходимо опираться на следующие исходные положения:

- нравственная основа народной культуры и искусства;
- детскость в народном искусстве (то его свойство, которое придает ему неповторимую окраску непосредственности и жизнерадостности, огромное душевное богатство, душевную щедрость);
- общность художественно-образного содержания всех областей народного искусства как совокупности устных, песенных, музыкально-хореографических, игровых, драматических, прикладных, изобразительных форм народного творчества;
- гуманитарная ориентированность при ознакомлении с явлениями культуры, искусства. В процессе ознакомления с памятниками культуры (произведениями народных мастеров, произведениями живописи, графики, скульптуры, музыки и литературы) мы как бы участвуем в диалоге прошлого и настоящего;
- цель развития личности ребенка в контексте концепции гуманитаризации образования.

Программное содержание курса отражено в следующих видах художественно-творческой деятельности детей 6-7 лет:

- «Мы рисуем и лепим, создаем художественные вещи, как народные мастера родной земли»;
- «В мире родной природы»;

Игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приемы в организации творческой деятельности детей.

Планируемые результаты:

Изобразительное искусство

Эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков. Творчески включаться в наблюдение примет времен года. Проявлять интерес к творческим успехам товарищей.

Должны знать:

1. Названия главных цветов;
2. элементарные правила смешения цветов;
- 3 значение терминов: акварель, гуашь, палитра, трафарет, оригами;
4. вертикальное, горизонтальное, диагональное направление;

Должны уметь:

1. Правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;
2. Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
3. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
4. Правильно работать акварельными красками, разводить и смешивать, ровно закрывать нужную поверхность;
5. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
6. Узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;

7. Пользоваться простейшими приемами лепки;
8. Делать разметку при помощи шаблона или трафарета.

Технология

1. Лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, примазывать одну часть к другой);
2. Вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрию;
3. Экономно размечать детали на бумаге;
4. Выполнять различными способами аппликацию, мозаику;
5. Конструировать по образцу, по замыслу из готовых деталей;
6. Соблюдать правила культуры труда.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Нарезная мозаика «Весёлый зайка».	1
2.	Рисование бабочки	1
3.	Аппликация из геометрических фигур: «Слоненок».	1
4.	Рисование игрушечного медведя	1
5.	Переплетение полосок, закладки.	1
6.	Рисование цветов	1
7.	Работа с бумагой. Аппликация из треугольников.	1
8.	Работа с бумагой и картоном. Аппликация «Кораблик»	1
	Всего	8

«Наукоград 42-робототехника»

1. Пояснительная записка

Актуальность

Современный мир развивается очень быстро и стремительно, появляются новые технологии. Роботы и робототехнические устройства широко применяются в повседневной жизни, их влияние на нашу жизнь постоянно увеличивается. Образование в такой ситуации должно подготовить кадры, способные работать и «общаться» с современными устройствами. В настоящее время в образовании происходит много изменений, и как следствие этого новые средства обучения. Одним из таких средств является программируемый робот. С помощью него можно решать задачи, получая информацию из окружающей среды, робота можно сделать «похожим» на человека.

На сегодняшний день не во всех школах Алтайского края есть возможность обучать учащихся робототехнике, поэтому существует необходимость создания центров, обеспечивающих доступ к современному и дорогостоящему оборудованию, используемому на занятиях робототехники.

Центр, таким образом, предоставит учащимся различных школ и студентам возможность заниматься лего-конструированием и лего-программированием, обеспечит доступ учащихся к оборудованию. Немаловажным фактором также является общение детей в центре с квалифицированными педагогами, которые могут подготовить детей для участия в соревнованиях краевого и всероссийского уровня.

Цели обучения:

- сформировать общие представления учащихся об информационной картине мира, об информации и информационных процессах как элементах реальной действительности;
- познакомить учащихся с понятием исполнителя, СКИ, средой исполнителя;
- познакомить учащихся с принципами программирования в среде программирования NXT;
- сформировать у учащихся представление о линейной программе, программе с условием, циклической программе;
- учить учащихся обрабатывать данные, полученные из окружающей среды, в данные, необходимые для написания программы.

Задачи обучения:

- изучить теоретические аспекты робототехники, знакомясь с такими понятиями, как информация, исполнитель, среда исполнителя, система команд исполнителя, робот, датчик, сенсор, мотор, шестеренка, программа, программируемый блок, среда программирования, условие, цикл.
- познакомить учащихся с основами программирования в визуальной среде программирования;
- научить учащихся выполнять устойчивые и универсальные конструкции робота для решения класса однотипных задач;
- познакомить учащихся с факторами, влияющими на выполнение программы;
- учить учащихся словесно описывать алгоритм решения задачи и защищать свое решение.

Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения:

слушатель должен знать:

понятие информации, робототехники, робота;
функциональную и структурную схему робота;
основные приемы построения программ.

слушатель должен уметь:

создавать робота из образовательных конструкторов;
использовать алгоритмы управления при построении роботов;
тестировать программу, находить ошибки в программе, исправлять их.

слушатель должен владеть:

навыками пиктографического программирования образовательных роботов;
навыками построения прочных и устойчивых конструкций.

Структура программы.

Программа рассчитана на 16 учебных часов обучения в общеобразовательных 2-4 классах.

2. Содержание программы Учебный план программы «Робототехника»

Учебно-тематический план.

Категория слушателей: учащиеся 2-4 классов

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 16 занятий по 2 академического часа.

Программирование и робототехника

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1. Основные понятия		
1	Понятие «Робот». Сборка простейшей конструкции робота.	2
Раздел 2. Программирование стартовой конструкции робота		
2	Движение робота по заданной траектории с применением условия.	2
3	Движение робота по заданной траектории с применением циклов	2
4	Создание подпрограмм с использованием палитры «Мой блок»	2

Раздел 3. Работа с цветовым сенсором		
5	Установка датчика на конструкцию. Решение задач с применением цветового сенсора («Сортировщик»).	2
6	Соревнования «Траектория» с использованием двух датчиков	2
Раздел 4. Работа с сенсором ультразвука		
7	Соревнование «Лабиринт».	2
8	Соревнование «Кегельринг».	2
9	Соревнование «Кегельринг-плюс».	2
Раздел 5. Работа с сенсором касания		
10	Сенсор касания. Установка сенсора на робота и знакомство с принципом работы сенсора касания.	2
11	Решение задач с применением сенсора касания (линейные задачи и задачи на ветвление, циклические задачи).	2
12	Поворот, парковка в гараж, движение в лабиринте.	2
Раздел 6. Работа с олимпиадными задачами		
13	Различное управление роботом через Bluetooth. Связь двух NXT. Создание управляемой машины. Соревнования «Футбол»	2
14	Программирование с использованием блока данных (математика, случайное значение, переменная).	2
15-16	Решение и разбор олимпиадных задач. Использование нескольких сенсоров.	4

Содержание программы .

Раздел 1-3. Повторение материала: «Основные понятия»: Информация, информатика, робототехника, автоматы, робот, исполнитель, СКИ, среда исполнителя, основные виды информации, примеры применения современных технологий в окружающей жизни.

Раздел 2. «Программирование стартовой конструкции робота» Среда программирования, линейная программа, условие, цикл. Запуск среды программирования, подключение робота к компьютеру, экспорт программы с компьютера на робота, составление алгоритмов и программ (линейных, с ветвлением, с циклом), тестирование написанной программы, нахождение и исправление ошибок в программе.

Раздел 3. «Работа с цветовым сенсором» Подключение цветового сенсора к роботу, осуществление проверки работы сенсора через меню робота, написание простейших программ с использованием цветового сенсора.

Раздел 4. «Работа с ультразвуковым сенсором»

Подключение ультразвукового сенсора к роботу, осуществление проверки работы сенсора через меню робота, написание простейших программ с использованием ультразвукового сенсора.

Раздел 5. «Работа с сенсором касания»

Подключение сенсора касания к роботу, осуществление проверки работы сенсора через меню робота, написание простейших программ с

использованием сенсора касания.

Раздел 6. «Работа с олимпиадными задачами»

Решение олимпиадных задач для начинающих, разбор стандартных алгоритмов.

Содержание программы.

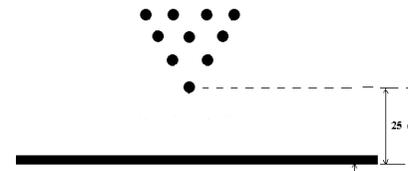
Гонка роботов. Два робота стартуют одновременно, проезжают указанное расстояние и возвращаются обратно. Выявляется самый быстрый робот.

Траектория с препятствиями. Робот движется по линии заданного цвета от зоны старта к зоне финиша, линия не имеет перекрестков, но имеет препятствия: горку, банку, тоннель. Робот должен преодолеть препятствия и добраться до зоны финиша за наименьшее время.

Бег. Производится сборка шагающего робота. Два робота стартуют одновременно, пробегают указанное расстояние. Выявляется самый быстрый робот.

Сумо. Два робота состязаются на ринге, представляющем собой круг белого цвета диаметром 1 м, ограниченного черной линией шириной 5 см. Задача робота – вытолкнуть противника за пределы ринга, а самому остаться внутри ринга.

Роботбильярд. Робот должен толкнуть большой мяч таким образом, чтобы он пересек черную теннисных мячиков. Команде своего места. Робот не должен старта робота, обозначенных кругами команде заранее неизвестна.



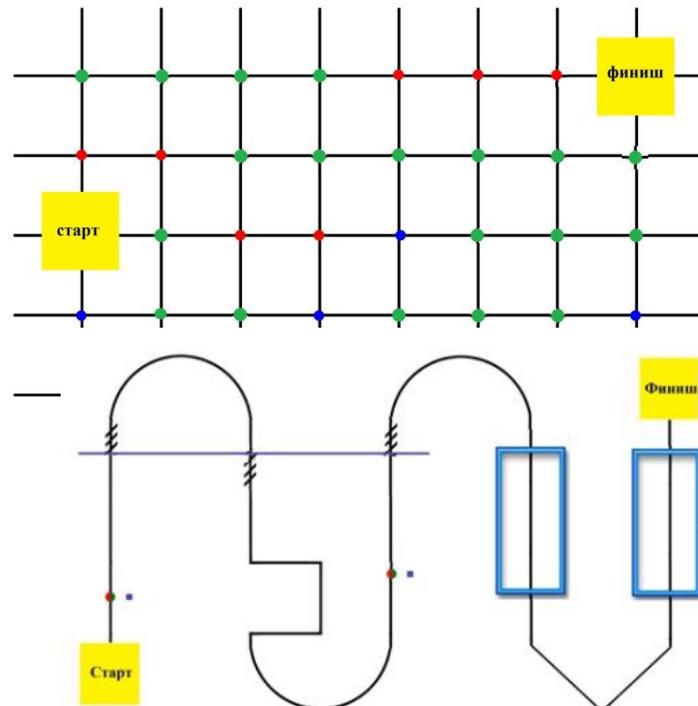
образом, чтобы он пересек черную теннисных мячиков. Команде своего места. Робот не должен старта робота, обозначенных кругами команде заранее неизвестна.

Робот-курьер. Робот собирает

на перекрестках синего цвета робот перекрестках робот поворачивает цвета робот проезжает прямо. Почта расположенных строго на первых двух должен проложить кратчайший маршрут, время, робот соберет всю почту и

Робот-курьер. Робот доставляет оснащенной светофорами, пешеходными препятствиями. Действия робота на

- Светофор: зеленый – проезжай,
- Пешеходный переход: если если дорога пустая, то проезжай;
- Туннель (обозначен на схеме робот проезжает прямо, не потеряв
- Горка с нанесенной черной линией:



почту. Робот перемещается по городу, должен повернуть налево, на красных направо, на перекрестках зеленого находится в 2 почтовых ящиках, перекрестках зеленого цвета. Робот проходя который за минимальное доставит ее в зону финиша.

почту. Робот перемещается по дороге, переходами и различными дороге: красный – жди!

пешеход переходит дорогу, то жди,

прямоугольником с синим контуром): ориентир по городу (черную линию); робот проезжает прямо.

Почтовые ящики, в которые нужно доставить почту, находятся в строго определенных местах: на расстоянии 10 см справа от каждого светофора. На схеме почтовые ящики обозначены квадратами синего цвета.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы.

1. *Андре П., Кофман Ж-М., Лот Ф., Тайар Ж-П.* Конструирование роботов. – М.: Мир, 1986.
2. *Бишоп О.* Настольная книга разработчика роботов. – М.: МК-Пресс,
3. *Вильямс Д.* Программируемый робот, управляемый с КПК / пер. с англ. А.Ю. Карцева. – М.: НТ Пресс, 2006.
4. *Воротников С.А.* Информационные устройства робототехнических систем. – М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2006.
5. *Жимарши Ф.* Сборка и программирование мобильных роботов в домашних условиях. – М.: НТ Пресс, 2007.
6. *Корендяев А.И.* Теоретические основы робототехники. Книга 1. – М.: Наука, 2006.
7. *Корендяев А.И.* Теоретические основы робототехники. Книга 2. – М.: Наука, 2006.
8. Руководство пользователя LEGO MINDSTORMS Education EV3, LEGO Education, 2012
9. УМК «Инженерные проекты», LEGO Education, 2012
10. УМК «Космические проекты», LEGO Education, 2013
11. *Филиппов С. А.* Робототехника для детей и родителей – СПб.: Наука, 2013. – 319 с.
12. *Копосов Д.Г.* Первые шаги в робототехнику практикум для 5- 6 классов – М.: «Бином», 2012. – 287 с.:

«Наукоград 42-английский первоклассникам» Пояснительная записка.

«Наукоград 42-театральная студия» Пояснительная записка.

Формирование социально активной личности в МБОУ «Гимназии №42» происходит в условиях сложившейся учебно-воспитательной системы, в основе которой лежат педагогические идеи, ориентированные на базовые национальные ценности. Главной ценностью является Человек, личность школьника. Среди базовых национальных ценностей к области театрального творчества относятся: искусство, творчество, литература («Концепция духовно-нравственного воспитания»)

Программа «Театральное творчество» направлена на приобщение к российским национальным ценностям, развитие чувства прекрасного, способности воспринимать и оценивать творчество, в частности театральное, на воспитание творчески активной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Изучение театра, как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование социально-культурных компетенций младших школьников средствами театральной деятельности;
- формирование у учащихся системы знаний о театральном искусстве (творчестве);
- развитие детского любительского театрального творчества;
- развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа;
- воспитание любви к театру и театральной деятельности;
- популяризация театрального искусства;
- мотивация учащихся к реализации приобретенных навыков в практических работах - творческих показах, спектаклях, миниатюрах и т.п.

При этом решаются следующие развивающие, образовательные, воспитательные задачи:

- сформировать представление о средствах актёрской выразительности и базовых знаниях о театре;
- познакомить учащихся с историей и различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр);
- совершенствовать артистические навыки учащихся в процессе переживания и воплощения образа;
- моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать: речевые навыки: дикцию, артикуляцию, интонационную выразительность;
- развивать фантазию и воображение (воссоздающего, образного, пространственного);
- развивать внимание (осозательное, зрительное, слуховое),
- развивать память;
- развивать эмоционально-волевую сферу учащегося.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 16 часов.

Методологической основой программы являются ключевые положения теории деятельности (Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б.Эльконина); теория амплификации и самооценности младшего школьного периода в жизни ребёнка (А.В.Запорожец); теория развития общих и художественных способностей у детей данного возраста (Л.А.Венгера); теория развития детского творчества (Л.С.Выготского); основные положения теории развивающего обучения (Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, Д.Б.Эльконина). Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

Основной формой проведения занятий по программе «Мир театра» является игра. Игровой тренинг, как особая форма общения в процессе театральной деятельности младших школьников, представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие двигательных умений и навыков (Мейерхольд).

Программа представляет собой цикл интегрированных занятий, включающих в себя игры на развитие внимания, воображения, двигательной координации. В процессе занятий у школьников формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие); развиваются умения воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы и умения психофизического и эмоционального раскрепощения посредством активизации мышц лица и тела; формируются первоначальные обобщённые представления о понятиях “художественный образ”, “средства создания художественного образа”, а также формируются конкретные элементарные навыки создания этого образа различными художественно-сценическими средствами; закладываются основы сценической речи; сценического движения.

Освоению содержания программы способствуют:

а) специальная типология игр-упражнений для детей, предполагающих развитие основополагающих для театральной деятельности процессов (внимание, память, воображение), комплекса двигательных способностей (координация, пластическая выразительность и др.) и связной выразительной и логической речи;

б) постоянно обновляющийся и расширяющийся постановочный репертуар, подобранный с учётом возраста, возможностей и интересов детей.

Формы организации учебного процесса.

Программа предусматривает проведение занятий с элементами беседы, игры, практические занятия, репетиции, пробы на роль, участие в сценках, спектаклях, создании декораций. Включённые в программу виды заданий направлены на освоение коллективных действий («Это мы», массовые этюды, «Играем сказку»), изучение объектов и их анализ («Внимание. Три круга внимания»), переключаемость внимания («Калейдоскоп»), импровизации на стихи и музыку («Театр мимики» пластические этюды, «рисуем музыку»), сочинение сказок и этюдов, дыхательная гимнастика, развитие артикуляции, интонационной выразительности и др.

Для формирования положительной мотивации у детей занятия по данной программе могут быть вариативными в зависимости от структуры и содержания (доминантные, тематические, комплексные) и включать отдельные или все виды театральной деятельности.

Контроль за развитием творческих способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа. Формой отчёта являются открытые занятия для родителей, творческие работы детей, показы, праздники, спектакли.

Планируемые результаты изучения программы дополнительного образования

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного освоения учебного материала: первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в театральных постановках; формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства.

Личностные результаты:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса в процессе собственной театральной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся **будут сформированы:**

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, театральной культуре, понимание роли театра в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся **научатся:**

- выражать свои мысли и чувства посредством театрального творчества,
- использовать театральные образы при создании театрализованных представлений и участии в учебных и конкурсных спектаклях.

Содержание программы

1 класс. «Основы актёрского мастерства»

Содержание занятий нацелено на овладение детьми основами актёрского мастерства: овладение навыками сценической речи; на ориентацию в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, на овладение индивидуальными и коллективными действиями, восприятие окружающей действительности через призму актёрства, её анализ и контроль; на включение каждого в активную продуктивно-творческую деятельность.

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи: пробудить интерес к сценическому искусству; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление; снимать мышечные зажимы; развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, способность к коллективному творчеству: чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию и интонационную выразительность на материале скороговорок, чистоговорок, стихов; познакомить детей с театральной терминологией;

Основное содержание:

Актер, Артист - исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении.

Актерское мастерство. Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, так называемые "элементы творчества". Тело актера, голос, эмоции, темперамент. Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных.

Воображение и фантазия. Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер «рисует» предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа.

Внимание. Оно является основой внутренней техники актера. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия - не объективное рассмотрение предмета, а его преобразование.

Чувство правды и вера. При помощи сценических оправданий, то есть верных и увлекательных мотивировок, актер превращает для себя, а, следовательно, и для зрителя вымысел в художественную правду. Вера актера является следствием его убежденности в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актер.

Общение. Актер должен уметь общаться. Для этого нужно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит на сцене

Взаимодействие. Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель

Ритм, темпоритм. Темп - это степень скорости исполняемого действия. Можно действовать медленно, умеренно, быстро и т. п. Ритм - интенсивность действий и переживаний актеров, то есть тот внутренний эмоциональный накал актера. Кроме того, понятие «ритм» включает в себя и ритмичность, то есть ту или иную размеренность действия, его организацию во времени и пространстве.

Сценическая речь. Интонационная выразительность, дыхание актера, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, дикционный тренинг.

Предлагаемые обстоятельства, действие в предлагаемых обстоятельствах.

Пьеса. Пьеса, как литературная основа спектакля. Драматическое произведение для театрального представления.

Действие - основной закон драматургии.

Событийный ряд. Событие - основная структурная единица сценической жизни, неделимый атом действенного процесса: исходное событие - зарождение конфликта; основное событие - его суть; главное событие - разрешение конфликта.

Актерский этюд: завязка, развитие действия, развязка.

Мизансцена, выразительность мизансцены, пристройки, выразительность жеста.

Метафоры, гиперболы.

Ожидаемый результат: В процессе театральной деятельности у детей развивается и заметно обогащается речь, она становится более аргументированной и выразительной. Повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актёрскими проявлениями. Дети знакомятся с основными театральными понятиями.

По окончании первого года обучения проходит открытый урок и показ по материалам «игровых стихов» (Д.Хармса, С.Маршака, Э.Успенского, Ю.Мориц, Я.Бжехва, А.Усачева, Т.Собакина, И.Плохих, Д.Биссета, английской народных песенок и др.)

Взаимодействие с социумом: дети знакомятся с творчеством ведущих театров города.

2 класс «Театр во всём многообразии. История театра»

К знаниям по основам актёрского мастерства добавляется теоретическая и практическая работа по изучению истории мирового и русского театра, жанровых особенностей и видов театральных произведений.

Цель второго года занятий: изучение основ знаний по истории мирового театра.

Задачи: познакомить детей с видами театрального искусства; познакомить с устройством зрительного зала и сцены в разные исторические эпохи; основными терминами национальных театров, формировать эстетический вкус; воспитывать общую культуру и культуру сценическую, познакомить с основами искусства грима, сценического костюма.

Основное содержание:

Театр Древнего Рима. Две линии развития римского театра. Первая – игры, устраиваемые в честь праздников. Это представления, связанные с языческими культами. Вторая линия связана с задачами возвеличивания империи через театр. Гистрионы, драматические сатуры, первые римские театры, амфитеатр, римская комедия – паллиата, буффонада. Мимы. Пантомима.

Театр Древней Греции. Древнегреческие дионисии, дифирамбы, корифеи, трагедия и комедия, котурны, великие драматурги Греции Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Греческая мифология.

Итальянские театральные истоки. Карнавалы, мистерии, комедии, комедия «дель арте». Пасторалли. Фарсовые представления. Новый тип закрытого театрального здания. Основы музыкального мирового театра.

Истоки русского национального театра. Игрищный этап. Языческие культовые игры. Русские скоморошьи игры, Петрушка – главное действующее лицо народного театра. Народная драма. Театр «глум». Литургический театр. Становление профессионального театра. Самые именитые театры Руси.

Современный театр. Разнообразие современных театров. Пальчиковый театр, театр рук, театр теней, театр кукол и кукловодов, клоунада. Кино, мультипликация, видеоарт, инсталляция — абсолютно все что угодно может апроприироваться современным театром

Основы сценического движения. Театральная биомеханика, законы движения актера, центр тяжести, координация, от внешнего к внутреннему. Импровизация в слове и в движении, умение быть разным, раскрепощение психофизики.

Ведущими выразительными средствами, создающими особый язык театрализации выступают символ, метафора (фигура речи, использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса), аллегория (иносказание, на примере басен).

Фантазия и воображение. Свобода воображения.

Средства театральной выразительности. Театральный антураж. Грим, костюм, маска – инструменты создания образа.

Отчет по окончании второго года занятий проходит в виде учебного спектакля на основе литературного произведения или театральной пьесы для родителей и узкой аудитории («Двенадцать месяцев» С.Маршак, «Снежная королева» Андерсен, «Гуманоид в небе мчится» Хмелик, «Гостья из будущего» Булычёв, детские повести и рассказы Носова, Драгунского, Леонидова, Измайлова, Каминского и т.п.); театральный показ для младших школьников.

Взаимодействие с социумом: продолжается знакомство с премьерными и текущим репертуаром театров города, знакомство с фольклорными театрализованными праздниками в клубе «Традиция».

Ожидаемый результат: дети ориентируются в направлениях театральной деятельности, владеют театральной терминологией, формируется устойчивый интерес к театральному творчеству.

3 класс. «Театральный спектакль»

В течение года ведётся поэтапная подготовка к учебному спектаклю.

Цель третьего года занятий по программе – создание учебного спектакля, где у каждого ребенка есть интересная «главная» роль.

Задачи третьего года занятий по программе следующие: совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности; научить коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, через участие в процессе театрализованной деятельности, научить созданию мизансцен спектакля, обучить основам создания сценического образа с помощью грима и костюма, подбора музыкальных характеристик персонажам, сформировать навыки импровизационного общения.

Основное содержание:

Искусство переживания и искусство представления по системе Станиславского. «Метод» актёрской работы в русской психологической школе

Роль театральная. Работа над ролью состоит из четырёх больших периодов: познания, переживания, воплощения и воздействия. Внешний рисунок роли, штампы, органическое действие.

Символ, метафора, аллегория, как выразительные средства спектакля.

«Феномен» фантазии. Способность к творческому воображению, само творческое воображение. Раскрыть способности и научить работать самостоятельно. Конструирование загадки, создание лимерика, бином фантазии.

Ключевые действия в спектакле. Исходное событие, развитие действий, главное событие, сверхзадача спектакля.

Ассоциативная цепочка образов и сюжетная линия. Нарастание действия. Кульминация, обязательная сцена. Сюжет, фабула, интрига.

Средства актерской выразительности. Сценическая жестикуляция, типаж персонажа, жанровые и стилистические особенности решения образа. Харизма, «посыл» в зал, эффект отстранения.

Мизансцена в спектакле (расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля). Композиция, скульптура, живопись, как средство создания мизансцен.

Работа над речью актера, диалоги, монологи. Драматический диалог, диалог между видимым и невидимым персонажем (письма), между одушевленным и неодушевленным, монолог. Артикуляционные упражнения. Дикционные тренировки.

Ожидаемый результат: дети могут применить свои знания и навыки учебном спектакле, который складывается в коллективном сотворчестве, создается с учетом импровизаций актёров.

По окончании обучения проходит открытый показ учебного спектакля. Это может быть как социальный заказ (например – к новому году «Путешествие Деда Мороза по сказкам», по ПДД) или просто учебный спектакль (в любом жанре «театр рук», кукольный спектакль, мюзикл, драматический) с афишами, пригласительными билетами, декорациями и сценическим светом.

Взаимодействие с социумом: проводятся встречи с режиссером профессионального театра, экскурсия в цех бутафории и реквизита, с ведущими актерами театров.

4 класс

«Театральные проекты»

Цель четвертого года обучения – знакомство учащихся с лучшими образцами современного театрального искусства; создание совместного творческого проекта: педагог, дети, родители.

Задачи: научить обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности, научить применять в реальных проектах полученные знания, умения, навыки; совместная работа над групповыми, массовыми сценами, этюдами; создать условия для самореализации в самостоятельной творческой деятельности; научить на практике изготовлению реквизита, декораций; сформировать навыки организаторской работы в процессе подготовки сценической постановки, театрального проекта.

Основное содержание:

Театральная классика. Современное прочтение классического репертуара.

Вопросы репертуара через призму современного театра. В основе современного творчества театра — создание гуманистических и высокохудожественных произведений театрального искусства, созвучных духовным исканиям и стремлениям человека современной эпохи (официальный сайт Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина)

Экспериментальные театры и спектакли. Театры Барнаула. Московский Молодежный театр. Эволюция в театре. Фрики, лицедейство, притворщики в масках, мимы и аниматоры.

Границы жанра в современном театре. Феерия, мистерия, комедия, моралите против драмы, притчи, мелодрамы и трагедии, Иллюзия и реальность.

Поиск темы. Неординарность идеи, дискуссия и компромисс. Выбор темы. Мозговой штурм. Творческие лаборатории. Драматургический конфликт мировоззрений. Идея спектакля.

Основной конфликт. Сверхзадача. Сквозное действие. Событийный ряд и действенный анализ. Тема спектакля. От общей идеи к образам и деталям.

Эпизод спектакля (сцена или действие). Самостоятельность эпизода, событие в эпизоде.

Декорации, как выразительное средство спектакля. Крупные и мелкие, классические и современные декорации и бутафория. Использование современных технических достижений, мультимедийных технологий в проекте. Проработка декораций для проекта.

Работа над ролью. Типаж и прототип. Мировоззрение персонажа. Искусство перевоплощения. Дополнительные «краски» и «изюминки» роли.

Завершающие репетиции. Технические репетиции. Прогон. Генеральные репетиции. Сдача проекта. Показ.

Ожидаемый результат – активизация познавательного интереса; создание и защита творческого проекта, показ спектакля на широкую аудиторию.

Отчет в виде итогового показа экспериментального спектакля, театрального проекта (например: компьютерная презентация, литературный спектакль, история театра с оживающими персонажами), соавторами которого выступают педагоги, дети, родители)

Взаимодействие с социумом: посещение спектаклей в Барнауле, Новосибирске, дискуссии и беседы по итогам просмотров с приглашением театральных деятелей.

**Тематическое планирование.
Основы актёрского мастерства. 1 класс.**

№ п/п	Наименование тем, упражнения.	Количество часов
-------	-------------------------------	------------------

1.	Актерский тренинг. Цирковые этюды. Игры: «Ты – лев», «Солнечный зайчик».	2
2.	Дыхательная гимнастика. Дикция, артикуляция. Ритм. Ритмические стихи. Темпоритм. Упражнения: «Насосики», «Свеча», «Шарик», «Перышко».	2
3.	Эмоциональная свобода. Игры: «Тренируем эмоции», «Тактильный образ», «Волшебная палочка», «Пробуждение на деревенском дворе».	2
4.	Событийный ряд. Этюды массовые, групповые, индивидуальные (одиночные).	2
5.	Ассоциации. Ассоциативный ряд. «Ленивые», прямые, ступенчатые ассоциации. Игра «Фигура замри...», «Магазин игрушек».	1
6.	Абстрактное мышление. Логическое мышление. Упражнения: «Сказка по кругу», «Сказка наоборот», «Незаконченный рассказ», «Бином», «Соедини два в одно».	2
7.	Мизансцена. Пространственное воображение. Игры: «Художник», «Стулья», «Живая картинка».	1
8.	Пристройки. Выразительность поз, жестов. Игры: «Король, слуга», «Сижу как...», «Хожу как...», упражнение со стулом.	1
9.	Сценическое движение. Пантомима. Мим. Упражнения: «Зонтик», «Шаг на месте», «Импульс», «Штанга», «Кораблик», «Цветок».	1
10.	Двигательный тренинг. Упражнения: «Рисую музыку», «В рапиде», «Танец воды», «Танец огня», «Насос и мячик»	1
11.	Сказки – миниатюры.	1

Театр во всём многообразии. История театра. 2 класс.

№ п/п	Наименование тем, упражнения.	Количество часов
1.	Сценическое движение. Биомеханика. Упражнения: «Разведчики», «Заводной мир», «Лукоморье», «Часовых дел мастер».	1
2.	Эмоциональная выразительность. Мастерская чувств.	1
3.	Мастерство актёра. Импровизация. Этюды на заданную тему.	2
4.	Фантазия и воображения. Упражнения: «Фантазёры»	1
5.	Сценическая речь. Речевой тренинг. Диалоги.	2
6.	Воспитание речевого слуха. Структура слова. Транскрипции.	2
7.	Тренинг-синтез. «В гостях у весёлых гномов».	1
8.	Театральный костюм. Перевоплощение.	1
9.	Театральный грим. Характер роли.	1

10.	Внимание актера. Зрительное, слуховое, осязательное. Тренинг.	1
11.	Пьеса. Спектакль. Амплуа актёра.	1
12.	Репетиции. Техническая репетиция.	2

Театральный спектакль. 3 класс.

№ п/п	Наименование тем, упражнения.	Количество часов
9	Действенно-событийный ряд спектакля.	2
10	Ассоциативные цепочки. Ассоциативный ряд спектакля	2
11	Отработка пластического решения образа.	2
12	Отработка диалогов, монологов в спектакле.	2
13	Отработка действий и сцен пьесы.	3
14	Тренинг «Королевство сказок».	1
15	Тренинг «Роль по обмену».	1
16	Итоговые репетиции.	3

«Театральные проекты». 4 класс.

№ п/п	Наименование тем, упражнения.	Количество часов
1.	Работа над эпизодами.	4
2.	Фантастические гипотезы. Взгляд критика.	1
3.	Отработка сюжетной линии	2
4.	Отработка диалогов, монологов, всех речевых приемов	4
5.	Техническая репетиция.	1
6.	Итоговые репетиции	2
7.	Генеральный прогон.	1
8.	Сдача проекта.	1

Оценка достижений планируемых результатов

Способы оценивания:

словесная оценка (оценочное суждение), самооценка, поощрение

Критерии оценивания:

Словесная оценка (оценочное суждение учителя):

«Молодец»

Ученик активно участвует в занятии, размышляет о театре, выполняет творческие задания, эмоционально и выразительно исполняет упражнения, участвует в этюдах, осуществляет первые опыты импровизации

«Хорошо»

Ученик участвует в занятии, с небольшими недочетами выполняет творческие задания, с дозированной помощью учителя участвует в этюдах и творческих заданиях, осуществляет первые опыты импровизации.

Главной оценкой становится поощрение одноклассников и других зрителей (аплодисменты, похвала) при участии обучающихся в творческом показе, спектакле, театрализованном празднике, конкурсном показе.

Литература

Беспалов В.И. «Школьный драматический кружок», М., 1955.

Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи - М: Искусство, 1997.

Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству.- М.: Просвещение, 1982. 144с.

Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства-М: Просвещение, 1991.

Кияновский А.А., Санькин С.Н. «Школьный театр в начальной школе». М. Просвещение, 1977. 197с.

Корогодский Я. «Этюд и школа» 1975г., «Играй, театр» 1982.

Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению» Ярославль «Академия развития», 1997.

Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Екатеринбург: У-Фактория, 2004 г. 186 с.

Колесов В.В. «Культура речи». Колесов В. В. Культура речи - культура поведения. Л.: Лениздат. 1988г. 271 с.

Новиков Л.А. Искусство слова. - М: «Педагогика», 1991- с.44-61.

Орфографический словарь русского языка – М.: Русский язык, 1987.

Родари Д. «Грамматика фантазии». М., Прогресс, 1990.

Сазонов Е.Ю. «Театр наших детей», М., 1988.

Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.

Станиславский К.С. «Работа актера над собой». . М., Гос. изд-во "Худож. лит.", 1938, все более поздние издания.

Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей». Ярославль: «Академия развития», 1996. 235с.

Сыромятникова И.С. Технология грима.- М.: Высшая школа, 1991.- с.192.

Театр на школьной сцене. Приложение к журналу «Юный техник», 1983 № 9.

Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание. 1976.

«Что и как в театре кукол»: Сборник статей. Сост. Жаровцева.-М: Искусство, 1969. с.248.

Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова- М: Просвещение, 1983. с. 296

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Алтайский край

Комитет по образованию г. Барнаула

МБОУ "Гимназия №42"

<p>РАССМОТРЕНО Педагогическим советом №7 от 22.08.2024</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Управляющим советом №3 от 23.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом директора №259-осн от 23.08.2024 _____ И.А. Гребенкин</p>
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по английскому языку «Занимательный английский»**

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Хижникова Л.С.

Уровень освоения содержания образования: базовый

Уровень реализации программы: начальное общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность изучения английского языка определяется потребностями современного мира. Иностранный язык сегодня становится жизнеобеспечением общества. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием экономических связей. Изучение иностранного языка и иноязычная грамотность наших граждан способствует формированию достойного образа россиянина за рубежом, позволяющий разрушить барьер недоверия, дает возможность нести и распространять свою культуру и осваивать другую. Поэтому иностранный язык стал обязательным компонентом обучения не только в вузах, средней, старшей школе, но и в начальной школе. Являясь существенным элементом культуры народа – иностранный язык способствует формированию у школьников целостной картины мира. Владение иностранным языком повышает уровень гуманитарного образования школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира.

Системно – деятельностный подход предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава. Данная программа разработана для учащихся первых классов начальной школы. Включенный в программу материал может применяться для различных групп школьников, вызывает познавательный интерес у детей и основан на учебном материале, который подобран в соответствии с возрастом учащихся.

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Направленность программы: образовательная.

По форме организации: групповая, индивидуальная.

Уровень образования — начальное общее образование.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности образовательной работы, направленной на развитие всесторонне развитой личности.

Актуальность данной программы обусловлена анализом сложившейся ситуации в практике преподавания иностранного языка в общеобразовательной школе, которая позволяет выявить противоречия между:

- требованиями программы общеобразовательных учреждений и актуальными знаниями учащихся;
- требованиями программы общеобразовательных учреждений и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы развития младших школьников.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она позволяет устранить противоречия между требованиями школьной программы 2 класса и актуальных знаний учащихся.

Адресат программы

Программа адресована детям от 6 до 7 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие, вне зависимости от уровня подготовки.

Количество учащихся в объединении зависит от направленности программы, определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

- *В группе 1 года обучения до 18 человек;*

Объем и срок освоения программы

Продолжительность обучения по данной программе – 1 год

Количество часов обучения – 28.

Формы и режим занятий

Количество занятий в неделю – 1.

Продолжительность одного занятия – 40мин.

Форма занятий: групповая, индивидуальная;

по дидактической цели: занятия по освоению и углублению знаний.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам,

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

- Формирование умений общаться на английском языке с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников: элементарных коммуникативных умений в говорении и аудировании;
- Развитие личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения младшего школьника; мотивации к дальнейшему изучению английского языка;
- Обеспечение коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологических барьеров в использовании английского языка как средства общения;
- Приобщение к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство с миром их зарубежных сверстников, с некоторыми обычаями страны изучаемого языка, с детским песенным, стихотворным фольклором на английском языке; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
- Формирование речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- приобщить ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- выработать у учащихся навыки правильного произношения английских звуков и правильного интонирования высказывания;

2. Развивающие:

- создать условия для полноценного и своевременного психологического развития ребенка;
- развивать мышление, память, воображение, волю;

- расширять кругозор учащихся;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- развивать фонематический слух;

3. Воспитательные:

- формировать гражданскую идентичность, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край, свою страну; помочь лучше осознать свою этническую и национальную принадлежность;
- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности.

Здоровьесбережение: применять профилактику умственного перенапряжения путем смены деятельности; создавать атмосферу психологического комфорта; использовать физкультминутки.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
	Вводное занятие	1	групповая	
	1. Мир моего я	11		
1.	Знакомство	3	групповая	игра
2.	С днем рождения!	2	групповая	игра
3.	Мой любимый цвет	2	групповая	рисунок
4.	Моя семья и мои друзья	4	групповая	игра
	2. Мир моих увлечений	12		
3.	Моё любимое животное	3	групповая	игра

4.	Моя любимая игра	2	групповая	игра
5.	Моя игрушка	3	групповая	игра
6.	Моя любимая еда	4	индивидуальная	игра
	3. Мир вокруг меня			
7.	Моя школа	4	индивидуальная	игра
	ИТОГО:	28		

Раздел 1. «Мир моего Я»

Тема № 1.1. «Знакомство».

Тематика общения: Умение приветствовать, прощаться, вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Знакомство», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), знакомство с буквами английского алфавита, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm...

Тема № 1.2. «С днем рождения!».

Тематика общения: адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), знакомство с буквами английского алфавита, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm...

Тема № 1.3. «Мой любимый цвет»

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Знакомство», «Цвета», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), знакомство с буквами английского алфавита, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm...

Тема № 1.4. «Моя семья и мои друзья»

Умение приветствовать, прощаться, вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Знакомство», «Цвета», «Семья», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), знакомство с буквами

английского алфавита, умение умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I have..., This is my

Раздел 2. «Мир моих увлечений»

Тема № 2.1. «Моё любимое животное»

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Животные», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), знакомство с буквами английского алфавита, умение умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I have..., This is my Знакомство с новыми грамматическими структурами и их применение на практике, употребление глагола “can” в предложении.

Тема № 2.2. «Моя любимая игра».

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Игра», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), знакомство с буквами английского алфавита, умение умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I have..., This is my

Тема № 2.3. «Моя игрушка».

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Игрушки», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), знакомство с буквами английского алфавита, умение умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I have..., This is my Знакомство с новыми грамматическими структурами и их применение на практике, употребление глагола, употребление предлогов места в предложении.

Тема № 2.4. «Моя любимая еда»

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Еда», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), знакомство с буквами английского алфавита, умение умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I have..., This is my ... , I like

Раздел 3. «Мир вокруг меня»

Тема № 3.1. «Моя школа»

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Школа», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), знакомство с буквами английского алфавита, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I have..., This is my Знакомство с новыми грамматическими структурами и их применение на практике, употребление глагола, употребление предлогов места в предложении.

1.4. Планируемые результаты

К концу периода обучающиеся научатся:

Коммуникативные умения

Говорение:

Участвовать в элементарных диалогах, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в англоязычных странах;

Составлять небольшое описание предмета, картинки, персонажа;

Рассказывать о себе, своем друге, семье;

Получит возможность научиться:

Воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора.

Аудирование:

Понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/невербально реагировать на услышанное.

Воспринимать на слух в аудиозаписи и понимать основное содержание небольших сообщений.

Получит возможность научиться:

Воспринимать на слух аудиозапись и полностью понимать содержащуюся в ней информацию.

Языковые средства и навыки и навыки оперирования ими.

Фонетическая сторона речи:

Буквы английского алфавита. Корректное название букв английского алфавита.

Нормы произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными.

Правила чтения гласных в закрытом слоге в односложных словах; согласных; основных звукобуквенных сочетаний. Вычленение из слова некоторых звукобуквенных сочетаний при анализе изученных слов.

Чтение новых слов в закрытом слоге согласно основным правилам чтения английского языка.

Лексическая сторона речи:

Узнавать в устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания в пределах тематики;

Употреблять в процессе общения активную лексику в соответствии с решаемой учебной задачей;

Получит возможность научиться:

Опирается на языковую догадку в процессе аудирования (интернациональные слова).

Грамматическая сторона речи:

Распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;

Употреблять в речи: существительные в единственном и множественном числе; глагол – связку to be, глагол to have , модальный глагол can, количественные числительные от 1 до 12.

Получит возможность научиться: Употреблять в речи: составным именным (My family is big. This is my cat.) и составным глагольным (I like to read. She can skate.) сказуемым.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь		11-30	групповая	1	Вводное занятие		
2.	октябрь		11-30	групповая	3	Знакомство		игра
3.	ноябрь		11-30	групповая	2	С Днем Рождения!		игра
4.	ноябрь		11-30	групповая	2	Мой любимый цвет		рисунок
5.	декабрь		11-30	групповая	4	Моя семья и мои друзья		игра
6.	январь		11-30	групповая	3	Мое любимое животное		игра
7.	февраль		11-30	групповая	2	Моя любимая игра		игра
8.	февраль-март		11-30	групповая	3	Моя игрушка		игра
9.	март		11-30	индивидуальная	4	Моя любимая еда		игра
10.	апрель		11-30	индивидуальная	4	Моя школа		игра

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);

- перечень технических средств обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска);

2.3. Формы аттестации

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Контроль за реализацией **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей** программы проводится в игровой форме (конкурсы, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения.

2.4. Список литературы

1. Английский язык (в 2 частях), Starter/ Быкова Н.И., Дули Д., Поспелова М.Д. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Никитенко З.Н. Формирование универсальных учебных действий – приоритет начального иноязычного образования//Иностр. языки в школе. – 2010. – № 6
3. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка. – М.: Вако, 2010.
4. <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/ru/>
5. <http://busyteacher.org/>
6. <http://www.englishforkids.ru/>
7. <http://www.toolsforeducators.com/>
8. http://www.pearsonlongman.com/young_learners/teachers/resources-archive/index.html
9. <http://www.english-easy.info/riddles/#axzz1gsDyHRMD>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Алтайский край

Комитет по образованию г. Барнаула

МБОУ "Гимназия №42"

<p>РАССМОТРЕНО Педагогическим советом №7 от 22.08.2024</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Управляющим советом №3 от 23.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом директора №259-осн от 23.08.2024 _____ И.А. Гребенкин</p>
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по английскому языку «Занимательный английский»**

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Хижникова Л.С.

Уровень освоения содержания образования: базовый

Уровень реализации программы: начальное общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 1 год

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность изучения английского языка определяется потребностями современного мира. Иностранный язык сегодня становится жизнеобеспечением общества. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием экономических связей. Изучение иностранного языка и иноязычная грамотность наших граждан способствует формированию достойного образа россиянина за рубежом, позволяющий разрушить барьер недоверия, дает возможность нести и распространять свою культуру и осваивать другую. Поэтому иностранный язык стал обязательным компонентом обучения не только в вузах, средней, старшей школе, но и в начальной школе. Являясь существенным элементом культуры народа – иностранный язык способствует формированию у школьников целостной картины мира. Владение иностранным языком повышает уровень гуманитарного образования школьников, способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира.

Системно – деятельностный подход предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава. Данная программа разработана для учащихся первых классов начальной школы. Включенный в программу материал может применяться для различных групп школьников, вызывает познавательный интерес у детей и основан на учебном материале, который подобран в соответствии с возрастом учащихся.

Основное назначение иностранного языка состоит в формировании коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Направленность программы: образовательная.

По форме организации: групповая, индивидуальная.

Уровень образования — начальное общее образование.

Уровень освоения программы: базовый.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности образовательной работы, направленной на развитие всесторонне развитой личности.

Актуальность данной программы обусловлена анализом сложившейся ситуации в практике преподавания иностранного языка в общеобразовательной школе, которая позволяет выявить противоречия между:

- требованиями программы общеобразовательных учреждений и актуальными знаниями учащихся;
- требованиями программы общеобразовательных учреждений и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы развития младших школьников.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она позволяет устранить противоречия между требованиями школьной программы 2 класса и актуальными знаниями учащихся.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 8 лет.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие, вне зависимости от уровня подготовки.

Количество учащихся в объединении зависит от направленности программы, определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

- *В группе 2 года обучения до 18 человек;*

Объем и срок освоения программы

Продолжительность обучения по данной программе – 1 год

Количество часов обучения – 28.

Формы и режим занятий

Количество занятий в неделю – 1.

Продолжительность одного занятия – 40мин.

Форма занятий: групповая, индивидуальная;

по дидактической цели: занятия по освоению и углублению знаний.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

- Формирование умений общаться на английском языке с учетом речевых возможностей и потребностей младших школьников: элементарных коммуникативных умений в говорении и аудировании;
- Развитие личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения младшего школьника; мотивации к дальнейшему изучению английского языка;
- Обеспечение коммуникативно-психологической адаптации младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологических барьеров в использовании английского языка как средства общения;
- Приобщение к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство с миром их зарубежных сверстников, с некоторыми обычаями страны изучаемого языка, с детским песенным, стихотворным фольклором на английском языке; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
- Формирование речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- приобщить ребенка к самостоятельному решению коммуникативных задач на английском языке в рамках изученной тематики;
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- выработать у учащихся навыки правильного произношения английских звуков и правильного интонирования высказывания;

2. Развивающие:

- создать условия для полноценного и своевременного психологического развития ребенка;

- развивать мышление, память, воображение, волю;
- расширять кругозор учащихся;
- формировать мотивацию к познанию и творчеству;
- ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- развивать фонематический слух;

3. Воспитательные:

- формировать гражданскую идентичность, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край, свою страну; помочь лучше осознать свою этническую и национальную принадлежность;
- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности.

Здоровьесбережение: применять профилактику умственного перенапряжения путем смены деятельности; создавать атмосферу психологического комфорта; использовать физкультминутки.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	2	групповая	
2.	Мои веселые друзья	4	групповая	игра
3.	Моя семья	2	групповая	рисунок
4.	Чувства и эмоции	2	групповая	игра
5.	Школа	4	групповая	игра
6.	Я могу это сделать!	2	групповая	игра
7.	Давай поиграем	3	групповая	игра

8.	Покупки	3	групповая	игра
9.	Мебель	4	индивидуальная	игра
10	Повторение	2	индивидуальная	игра
	ИТОГО:	28		

Тема № 1. «Вводное занятие».

Тематика общения: Умение приветствовать, прощаться, вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Знакомство», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), повторение букв английского алфавита, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm...

Тема № 2. «Мои веселые друзья».

Тематика общения: вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Внешность», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), повторение букв английского алфавита, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., He is..., She is

Тема 3. «Моя семья»

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Семья», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), повторение букв английского алфавита, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I have..., This is my ... , He is..., She is

Тема № 4. «Чувства и эмоции»

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Чувства», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), повторение букв английского алфавита, чтение в закрытом слоге, умение воспринимать и

употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I have..., This is my ... , He is..., She is

Тема № 5. «Школа»

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Школа», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), повторение букв английского алфавита, чтение в закрытом слоге, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I have..., This is my ... , He is..., She is Знакомство с новыми грамматическими структурами и их применение на практике, употребление глагола, употребление предлогов места в предложении.

Тема № 6. «Я могу это сделать!»

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Игра», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), повторение букв английского алфавита, чтение в закрытом слоге, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I/He/She/It can..., This is my

Тема № 7. «Давай поиграем».

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Игра», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), повторение букв английского алфавита, чтение в закрытом слоге, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I have..., This is my Знакомство с новыми грамматическими структурами и их применение на практике, употребление глагола, употребление предлогов места в предложении.

Тема № 8. «Покупки»

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Покупки», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), повторение букв английского алфавита, чтение в закрытом и открытом слоге, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I/He/She/It can..., This is my ..., I like

Тема № 9. «Мебель»

вести элементарный этикетный диалог в ситуации «Школа», адекватное восприятие на слух разных типов текста (диалоги, рифмовки, песни), повторение букв английского алфавита, чтение в закрытом и открытом слоге, умение воспринимать и употреблять побудительные предложения, понимание и использование в речи структуры - I'm..., I/He/She/It can., This is my ..., I like Знакомство с новыми грамматическими структурами и их применение на практике, употребление глагола, употребление предлогов места в предложении.

Тема № 10. «Повторение»

Обобщение изученного лексического и грамматического материала по темам.

1.4. Планируемые результаты

К концу периода обучающиеся научатся:

Коммуникативные умения

Говорение:

вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-расспрос) в стандартных ситуациях неофициального общения, используя вербальные и (или) зрительные опоры в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 3 реплик со стороны каждого собеседника);

создавать устные связные монологические высказывания объёмом не менее 3 фраз в рамках изучаемой тематики с опорой на картинки, фотографии и (или) ключевые слова, вопросы.

Аудирование:

воспринимать на слух и понимать речь учителя и других обучающихся;

воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием

основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, используя зрительные опоры и языковую догадку (время звучания текста/текстов для аудирования – до 40 секунд).

Смысловое чтение:

читать вслух учебные тексты объёмом до 60 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрируя понимание прочитанного;

читать про себя и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, используя зрительные опоры и языковую догадку (объём текста для чтения – до 80 слов).

Письмо:

заполнять простые формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

писать с опорой на образец короткие поздравления с праздниками (с днём рождения, Новым годом).

Языковые знания и навыки

Фонетическая сторона речи:

знать буквы алфавита английского языка в правильной последовательности, фонетически корректно их озвучивать и графически корректно воспроизводить (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов);

применять правила чтения гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, вычленять некоторые звукобуквенные сочетания при анализе знакомых слов;

читать новые слова согласно основным правилам чтения.

Графика, орфография и пунктуация:

правильно писать изученные слова;

заполнять пропуски словами; дописывать предложения;

правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения) и использовать знак апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов.

Лексическая сторона речи:

распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 80 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематики, предусмотренной на первом году обучения;
использовать языковую догадку в распознавании интернациональных слов.

Грамматическая сторона речи:

распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный, вопросы), побудительные (в утвердительной форме);

распознавать и употреблять нераспространённые и распространённые простые предложения;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным *It*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с составным глагольным сказуемым (*I want to dance. She can skate well.*);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с глаголом-связкой *to be* в Present Simple Tense в составе таких фраз, как *I'm Dima, I'm eight. I'm fine. I'm sorry. It's... Is it? What's ...?*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с краткими глагольными формами;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи повелительное наклонение: побудительные предложения в утвердительной форме (*Come in, please.*);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи настоящее простое время (Present Simple Tense) в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи глагольную конструкцию *have got* (*I've got ... Have you got ...?*);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальный глагол *can/can't* для выражения умения (*I can ride a bike.*) и отсутствия умения (*I can't ride a bike.*); *can* для получения разрешения (*Can I go out?*);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи множественное число существительных, образованное по правилам и исключения: *a pen – pens; a man – men*;

распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные и притяжательные местоимения;

распознавать и употреблять в устной речи количественные числительные (1–20);

распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительные слова *who, what, how, where, how many*;
 распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги места *on, in, near, unde, next to*;
 распознавать и употреблять в устной и письменной речи союзы *and* и *but* (при однородных членах).

Социокультурные знания и умения:

владеть отдельными социокультурными элементами речевого поведенческого этикета, принятыми в англоязычной среде, в некоторых ситуациях общения: приветствие, прощание, знакомство, выражение благодарности, извинение, поздравление с днём рождения, Новым годом, Рождеством;

знать названия родной страны и страны/стран изучаемого языка и их столиц.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	октябрь		13-10	групповая	2	Вводное занятие		
2.	октябрь-ноябрь		13-10	групповая	4	Мои веселые друзья		игра
3.	ноябрь		13-10	групповая	2	Моя семья		рисунок
4.	декабрь		13-10	групповая	2	Чувства и эмоции		игра
5.	декабрь-январь		13-10	групповая	4	Школа		игра
6.	январь		13-10	групповая	2	Я могу это сделать!		игра
7.	февраль		13-10	групповая	3	Давай поиграем		игра

8.	февраль-март		13-10	групповая	3	Покупки		игра
9.	март-апрель		13-10	индивидуальная	4	Мебель		игра
10.	апрель		13-10	индивидуальная	2	Повторение		игра

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);
- перечень технических средств обучения (компьютер, принтер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска);

2.3. Формы аттестации

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Контроль за реализацией **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей** программы проводится в игровой форме (конкурсы, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения.

2.4. Список литературы

1. Academy Stars 1// Macmillan Education. – 2021.
2. Никитенко З.Н. Формирование универсальных учебных действий – приоритет начального иноязычного образования//Иностр. языки в школе. – 2010. – № 6
3. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка. – М.: Вако, 2010.
4. <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/ru/>

5. <http://busyteacher.org/>
6. <http://www.englishforkids.ru/>
7. <http://www.toolsforeducators.com/>
8. http://www.pearsonlongman.com/young_learners/teachers/resources-archive/index.html
9. <http://www.english-easy.info/riddles/#axzz1gsDyHRMD>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ Г. БАРНАУЛА

МБОУ "ГИМНАЗИЯ №42"

<p>РАССМОТРЕНО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ №7 ОТ 22.08.2024</p>	<p>СОГЛАСОВАНО УПРАВЛЯЮЩИМ СОВЕТОМ №3 ОТ 23.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА №259-ОСН ОТ 23.08.2024</p> <p>_____ И.А. ГРЕБЕНКИН</p>
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАУКОГРАД42 – ЛЕПКА»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Малашкина Александра Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

С таким видом деятельности декоративно – прикладного искусства, как лепка, дети встречаются с раннего возраста. Зимой лепят из снега, летом - из песка, дома - из теста, в учебном дошкольном заведении- из глины. Можно лепить из воска, гипса, соленого теста, бумаги (папье-маше).

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи ребенка, поэтому даже логопеды «прописывают» этот вид творчества, как лекарство своим маленьким пациентам. В процессе работы ведется непрерывная беседа с детьми, что положительно сказывается на их речевом развитии, приобретении коммуникативных навыков. Занятия лепкой активизируют мышление. Когда устанавливаются нервные связи «голова - рука», ребенок оказывается способным выполнить то, что задумал. Развиваются не только умственные способности обучающихся, но и мелкая моторика пальцев рук, глазомер, воображение, восприятие, расширяются наглядные представления, художественный и политехнический кругозор, формируются нравственные представления и конструктивные способности, художественный вкус, творческое отношение к окружающему миру.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Программа способствует приобщению детей к удивительному миру декоративно-прикладного творчества, учит выражать себя в творчестве.

Занятия лепкой формируют умение поэтапно вести работу, планировать свою деятельность и направлены на воспитание общей культуры, самореализацию детей, проявление инициативы, воображения, фантазии в творчестве. Лепка как вид деятельности поможет обучающимся как при подготовке к вхождению в школьную жизнь, так и при усвоении других, более сложных для них учебных предметов: математики, письма.

При создании различных предметов и композиций обучающиеся знакомятся с объёмной формой, строением и пропорциями, с материалом, приобретают элементарные трудовые навыки. Программой предусмотрен переход от воспроизведения простых форм предметов к более сложным, от наблюдения предмета - к натуре, лепке сначала в общей, схематичной форме, а потом в более точной, реальной.

Обучение детей лепке связано с жизнью, обстановкой, которую они видят и которая им хорошо знакома, это способствует социализации детей в обществе.

Творчество младшего школьника предполагает наличие у него способностей, мотивов и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Важна роль интуиции, умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации.

По окончании курса данной программы обучающиеся могут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «» (3-4 классы).

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: русский.

Сроки обучения: программой предусмотрена реализация двух модулей в 1 и 2 классе. Модули между собой не связаны, что позволяет зачислить ребенка сразу на второй модуль.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: студия – объединение по интересам, сформированное в группы обучающихся одного возраста.

Целевая аудитория: программа рассчитана на обучающихся от 6 до 9 лет (1-2 классы). На принципах добровольности принимаются все дети разной степени подготовленности без специального отбора, желающие заниматься.

Цели и задачи:

Целью программы является развитие творческих способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий в технике лепка. Цель реализуется через решение следующих задач.

Научить:

- техникам лепки;
- лепке по образцу, воображению;
- знакомству со свойствами материала для лепки;
- названию и назначению инструментов;
- основам последовательности лепки.

Привить:

- интерес к декоративно – прикладному искусству;
- чувство прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Сформировать:

- комплекс начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- основы знаний объемной и плоскостной лепки;
- практические умения и навыки работы с материалом для лепки;
- пространственное представление об объеме, пропорции;
- основы художественного вкуса;
- чувство коллективизма, взаимопомощи и ответственности;

- умение поэтапно вести работу.

Развить:

- синхронизацию обеих рук;
- мелкую моторику пальцев;
- фантазию, творческие способности;
- зрительно- образную память;
- стремление к освоению новых знаний и умений;
- творческую инициативу.

Воспитать:

- целеустремленность;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость;
- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- технике работы с материалом для лепки и его свойствами;
- лепке по образцу, по памяти, воображению;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

У обучающихся будут сформированы:

- пространственное представление об объеме, пропорции;
- основы знаний объемной и плоскостной лепки;
- основы художественного вкуса.

Будет привит интерес к декоративно - прикладному искусству.

У обучающихся будут развиты:

- синхронизация обеих рук;
- мелкая моторика пальцев.
- чувство прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

У обучающихся будут сформированы эстетическая и духовная культура.

У обучающихся будет развита коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности.

Личностные результаты

У обучающихся будут развиты фантазия, зрительно-образная память, творческие способности.

Обучающимся будут привиты потребность в художественно-декоративном искусстве.

У обучающихся будут сформированы стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Обучающихся будут воспитаны:

- коллективизм;
- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость;
- целеустремленность.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, фронтальный опрос, выполнение практической работы, ее самооценка).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Занятия проходят аудиторно. По усмотрению педагога работы учащихся могут использоваться для выставок и конкурсов различного уровня.

Обновление программы осуществляется ежегодно с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Предоставление документа об обучении по настоящей программе не предполагается.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья по настоящей программе не осуществляется.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК, ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Обучающийся считается освоившим программу в случае выполнения всех практических заданий.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Модуль 1		
1.1.	Вводное занятие, воздушный пластилин	0,5	0,5

1.2.	Простые формы из воздушного пластилина	0,5	0,5
1.3	Плоские аппликации из воздушного пластилина	0,5	1,5
1.4	Жгутиковая лепка, воздушный пластилин	0,5	1,5
1.5	Объемная лепка, воздушный пластилин	0,5	2,5
1.6	Знакомство с новым материалом – тесто для лепки	0,5	0,5
1.7	Знакомство с новым материалом для лепки– пластилином.	0,5	1,5
	Итого:		12
2.	Модуль 2		
2.1.	Знакомство с новым материалом для лепки – глина.	0,5	0,5
2.2	Плоские аппликации, глина	1	6
2.3	Объемные изделия, глина	1	7
	Итого:		16

Содержание учебного плана

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Модуль 1.1 Вводное занятие, воздушный пластилин

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Правила поведения в учебном кабинете. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Знакомство с основными терминами: стек, доска, пластилин, оттиски, зубочистка. Выявление физических особенностей воздушного пластилина.

Практика. Работа с воздушным пластилином. Лепка простых геометрических фигур.

Модуль 1.2 Простые формы

Теория. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук, работа пальцев. Введение понятий: объем, форма, размер.

Практика. Лепка изделий из воздушного пластилина, используя простые формы.

Модуль 1.3 Плоские аппликации

Теория. Понятие аппликация. Приемы лепки путем размазывания и наклепа воздушного пластилина на плоскую основу. Приемы декорирования картин.

Практика. Лепка плоских аппликаций из воздушного пластилина.

Модуль 1.4 Жгутиковая лепка

Теория. Введение понятий: симметрия, асимметрия. Приемы раскатывания жгутиков разной длины, диаметра. Передача формы изделия.

Практика. Лепка плоских аппликаций и объемных фигур из воздушного пластилина в жгутиковой технике

Модуль 1.5 Объемная лепка

Теория. Применение конструктивного способа лепки (лепки по частям) и пластического способа (из целого куска).

Практика. Лепка объемных фигур из воздушного пластилина.

Модуль 1.6 Знакомство с новым материалом – тесто для лепки

Теория. Свойства теста для лепки.

Практика. Лепка объемной фигуры из теста для лепки.

Модуль 1.7 Знакомство с новым материалом для лепки – пластилином

Теория. Свойства пластилина.

Практика. Изготовление плоских аппликаций и объемных фигур из пластилина.

Модуль 2.1 Знакомство с новым материалом для лепки – глина.

Теория. Свойства глины. Способы работы с ней.

Практика. Лепка простейших фигур из глины.

Модуль 2.2 Плоские аппликации

Теория. Понятие аппликация. Приемы лепки. Приемы декорирования аппликаций.

Практика. Лепка плоских аппликаций из глины, расписывание цветом.

Модуль 2.3 Объемные изделия

Теория. Применение конструктивного способа лепки (лепки по частям) и пластического способа (из целого куска).

Практика. Лепка объемных фигур из глины, расписывание цветом.

Планируемые результаты

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила поведения в учебном кабинете;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- особенности материалов для лепки и их свойства;
- приемы различных способов лепки;
- правила работы со стеклой;
- способы декорирования изделий;
- название и назначение инструментов, оборудования;
- понятия: симметрии и асимметрии, форма, объем.

Должны уметь:

- соблюдать правила ТБ;
- правильно организовывать рабочее место;
- соблюдать правила поведения в учебном кабинете;
- пользоваться стеклой;
- элементарно передавать простейшую форму, использовать в работе различные способы и приемы лепки, выполнять предметы мелкой пластики;
- использовать особенности материалов и их свойства;
- использовать понятия в соответствии со значением;
- лепить предметы простой и сложной формы;
- декорировать изделия;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- основы навыков работы в коллективе.

У обучающихся будут развиты фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, адекватная оценка созданных работ.

Будут воспитаны дисциплинированность, старательность, усидчивость.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Модуль 1		
1.1.	Вводное занятие, воздушный пластилин	0,5	0,5
1.2.	Пластилиновые миниатюры, воздушный пластилин	0,5	2,5
1.3	Сюжетная композиция, воздушный пластилин	0,5	2,5
1.4	Пластилин и тесто для лепки.	0,5	4,5
	Итого:	12	
2.	Модуль 2		
2.1	Глина для лепки	0,5	0,5
2.2	Плоские аппликации из глины	0,5	6,5
2.3	Объемные изделия из глины. Сюжетная композиция.	0,5	7,5
	Итого:	16	

Содержание учебного плана 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)**Модуль 1.1 Вводное занятие**

Теория. Вводный инструктаж по ТБ. Правила поведения в учебном кабинете. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание.

Практика. Работа с воздушным пластилином. Лепка простых геометрических фигур.

Модуль 1.2 . Пластилиновые миниатюры, воздушный пластилин

Теория. Введение понятия - миниатюрные работы. Приемы лепки мелких деталей. Положение рук, работа пальцев.

Практика. Лепка миниатюрных изделий на плоскости и в объеме.

Модуль 1.3 Сюжетная композиция, воздушный пластилин

Теория. Введение понятий: сюжет, композиция. Приемы построения композиции. Передача формы изделия.

Практика. Лепка сюжетной композиции из воздушного пластилина.

Модуль 1.4 Пластилин и тесто для лепки.

Теория. Свойства новых материалов и способы работы с ними.

Практика. Лепка изделий из теста и пластилина.

Модуль 2.1 Глина для лепки

Теория. Свойства глины для лепки и способы работы с ней.

Практика. Лепка объемного изделия из глины из простых форм.

Модуль 2.2 Плоские аппликации из глины

Теория. Понятие аппликация. Способы лепки и декорирования дополнительными материалами.

Практика. Лепка аппликаций из глины, декорирование, расписывание цветом.

Модуль 2.3 Объемные изделия из глины. Сюжетная композиция.

Теория. Применение конструктивного способа лепки (лепки по частям) и пластического способа (из целого куска).

Практика. Лепка объемных изделий из глины. Создание сюжетных композиций. Расписывание цветом.

Планируемые результаты 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- приемы пальчиковой лепки; приемы лепки путем размазывания и наклепа материала на основу;
- приемы декорирования картин дополнительным материалом;
- правила работы со стекой и зубочистками;
- название и назначение инструментов, оборудования;
- понятия: сюжет, композиция, аппликация.

Должны уметь:

- соблюдать правила ТБ;
- соблюдать правила поведения в учебном кабинете;
- пользоваться инструментами;

- выстраивать простейшую композицию в лепке;
- использовать в работе различные способы и приемы лепки;
- выполнять работы миниатюре;
- использовать особенности материала и его свойства;
- использовать понятия в соответствии со значением;
- лепить предметы сложной формы;
- проявлять инициативу в творчестве создания работ, завершать работу с помощью педагога.

Будут сформированы:

- культура поведения на занятиях;
- самооценка деятельности на занятии (с помощью педагога);
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение работать в коллективе.

У обучающихся будут развиты:

- креативная фантазия;
- образное мышление, воображение;
- мелкая моторика пальцев;
- адекватная оценка созданных работ.

Обучающимся будет привит интерес к декоративно–прикладному искусству.

Будут воспитаны:

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогу;
- целеустремленность.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ Г. БАРНАУЛА

МБОУ "ГИМНАЗИЯ №42"

<p>РАССМОТРЕНО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ №7 ОТ 22.08.2024</p>	<p>СОГЛАСОВАНО УПРАВЛЯЮЩИМ СОВЕТОМ №3 ОТ 23.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ ДИРЕКТОРА №259-ОСН ОТ 23.08.2024</p> <p>_____ И.А. ГРЕБЕНКИН</p>
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАУКОГРАД42 – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Малашкина Александра Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несёт в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений, соединяя прошлое с настоящим, помогает сберечь национальные художественные традиции.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны. Работа с бумагой, картоном, пластилином и другими материалами остаётся инструментом творчества и доступности каждого ребёнка, таит в себе большие возможности сближения с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней, формирования первых трудовых навыков, понимания того, что соединение целесообразности и красоты, художественной ценности предмет его функциональности является признаком искусства.

Воспитание подрастающего поколения средствами декоративно-прикладного творчества тесно связано с образованием и обучением. Формирование интереса и любви к труду - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

Занятия декоративно – прикладным искусством развивают чувства: нравственность, наблюдательность, мышление, умение вступать в коммуникацию, учат детей видеть прекрасное.

Данная программа разработана в соответствии с действующей нормативно-правовой базой федерального, регионального и локального уровней.

Программа вводит ребенка в удивительный мир декоративно–прикладного творчества, предоставляет возможность детям творчески воплотить художественный образ в изделиях декоративно-прикладного искусства, поверить в себя.

Обучение по программе способствует развитию зрительной памяти, координации мелкой моторики рук, воображения, внимания, наблюдательности, мышления, способности к анализу, синтезу, сравнению и обобщению, формированию умения видеть прекрасное в обыденных вещах, выражению чувств детей через творчество. Успехи детей в обучении по изготовлению малых форм: предметов, украшений - формируют уважительное отношение к труду, положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях декоративно-прикладным искусством, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

На каждом году обучения предполагается повторение и закрепление ранее пройденного материала по основным разделам программы.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: русский.

Сроки обучения: программой предусмотрена реализация двух модулей в 3 и 4 классе. Модули между собой не связаны, что позволяет зачислить ребенка сразу на второй модуль.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: студия – объединение по интересам, сформированное в группы обучающихся одного возраста.

Целевая аудитория: программа рассчитана на обучающихся от 9 до 12 лет (3-4классы). На принципах добровольности принимаются все дети разной степени подготовленности без специального отбора, желающие заниматься.

Цели и задачи программы

Цель программы – раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка, его художественно-творческой активности средствами декоративно-прикладного творчества - реализуется через решение следующих задач:

Научить:

- составлению плана изготовления изделия;
- порядку выполнения операций (разметка, обработка, отделка);
- выбору формы и числа деталей;
- выполнению индивидуальной и коллективной части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности.
- подготовке рабочего места, распределению работы на своём рабочем месте и в группе;
- овладению приёмами работы инструментами при заготовке деталей, их подгонке, сборке, отделке каждой детали и всего изделия;
- устранению ошибок и недостатков;
- владению образным языком декоративно-прикладного искусства;
- определению назначения и принципа действия изделия в соответствии с его назначением.

Познакомить с основами знаний в области композиции, декоративно-прикладного искусства.

Привить:

- эстетический и художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- чувства прекрасного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

Сформировать:

- понятия в области декоративно-прикладного искусства и его видах;
- образное мышление;
- навыки работы в команде;
- умение анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию;
- умение анализировать деятельность других обучающихся и давать им оценку (с помощью педагога);
- умения и навыки работы необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- основы знаний в области цветоведения, композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;

- способность к саморазвитию;
- основы художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры;

Развить:

- творческие способности;
- наблюдательность, внимательность;
- смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
- умение работать инструментами и приспособлениями.

Воспитать:

- трудолюбие, усидчивость;
- уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
- старательность;
- активность, целеустремленность, настойчивость;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;
- любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.
-

Ожидаемые результаты обучения

Предметные результаты

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- пониманию терминологии декоративно-прикладного искусства;
- безопасным приемам работы с основными инструментами и материалами;
- технике выполнения изделий из различных материалов.

У обучающихся будут сформированы:

- понятия о декоративно-прикладном искусстве и его видах;
- основы духовной культуры;
- способность к саморазвитию;
- художественно-эстетический вкус.

У обучающихся будут развиты:

- творческие способности;
- наблюдательность, внимательность;
- смекалка, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- способность к синтезу и анализу, гибкость в поисках решений и идей;
- умение работать инструментами и приспособлениями.

Обучающимся будут привиты:

- устойчивый интерес к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- эстетический и художественный вкус.
-

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность (с помощью педагога) и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку (с помощью педагога);
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- способность к саморазвитию;
- умения использовать знания, полученные на занятиях, в реальной жизни.

У обучающихся будут развиты:

- коммуникативные навыки;
- гибкость в поисках решений и идей;
- навыки работы в команде.
-

Личностные результаты

Обучающимся будут привиты:

- устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности.

У обучающихся будут воспитаны:

- трудолюбие, терпение, усидчивость;
- уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
- старательность;
- активность, целеустремленность, настойчивость;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;
- любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Способы проверки планируемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, фронтальный опрос, выполнение практической работы, ее самооценка).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Занятия проходят аудиторно. По усмотрению педагога работы учащихся могут использоваться для выставок и конкурсов различного уровня.

Обновление программы осуществляется ежегодно с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Предоставление документа об обучении по настоящей программе не предполагается.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья по настоящей программе не осуществляется.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК, ПЕРИОДИЧНОСТЬ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Обучающийся считается освоившим программу в случае выполнения всех практических заданий.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Модуль 1		
1.1	Тестопластика	1	2
1.2	Оригами	0,5	1,5
1.3	Бумагопластика	1	6
	Итого:	12	
2	Модуль 2		
2.1	Русская народная роспись	1	4
2.2	Дымковская игрушка	0,5	1,5
2.3	Скрапбукинг	1	2
2.4	Рисунки в разных техниках	0,5	2,5
2.5	Поделки в смешанных стилях	0,5	2,5
	Итого:	16	

Содержание учебного плана

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Модуль 1.1 Тестопластика.

Теория. Понятие декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила поведения. Организация рабочего места для лепки, правила безопасной работы инструментами. Основные элементы, правила лепки. Приемы работы с материалами для лепки (воздушный пластилин, пластилин, тесто для лепки): раскатывание, сплющивание, вытягивание, разглаживание и др.

Практика. Изготовление поделок из материалов для лепки: аппликации, сюжетные композиции.

Модуль 1.2 Оригами

Теория. Знакомство с техникой оригами. Приемы работы с бумагой.

Практика. Изготовление поделок в технике оригами.

Модуль 1.3 Бумагопластика

Теория. Свойства бумаги. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Правила ТБ при работе с бумагой и инструментами.

Практика. Изготовление различных поделок с использованием бумаги.

Модуль 2.1 Русская народная роспись

Теория. Знакомство с видами художественной росписи, их различие, история возникновения.

Практика. Изготовление поделок с росписью.

Модуль 2.2 Дымковская игрушка

Теория. Знакомство с видами глиняных игрушек с росписью. Их различие.

Практика. Изготовление игрушки из глины и ее роспись.

Модуль 2.3 Скрапбукинг

Теория. Знакомство с техникой скрапбукинг. История возникновения. Приемы работы, инструменты и материалы.

Практика. Изготовление поделок, открыток в технике скрапбукинг, для начинающих.

Модуль 2.4 Рисунки в разных техниках

Теория. Знакомство со способами рисования. С помощью кистей, пальцев, губок, щеток, способа выдувания, обрызгивания и т.д.

Практика. Создание рисунков в различных техниках.

Модуль 2.5 Поделки в смешанных стилях

Теория. Закрепление всех предыдущих тем, применение навыков, полученных на прошедших занятиях для изготовления поделок в смешанных стилях.

Практика. Изготовление поделок, используя все изученные техники, со смешанными материалами.

Планируемые результаты

1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) обучающиеся

Должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила поведения в кабинете;
- порядок выполнения операций (разметка, обработка, отделка);
- приемы различных способов лепки;
- способы построения симметричной и ассиметричной композиции,
- правила работы с кистью;
- различие холодных и теплых оттенков;
- название и назначение инструментов, оборудования;
- понятия: композиция, симметрия и асимметрия, интерьер, эстетика, дизайн, палитра, форма, объем, рельеф, бросовые материалы и др.

Должны уметь:

- выполнять индивидуальную и коллективную части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- использовать способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;
- использовать способы построения симметричной и ассиметричной композиции;
- выбирать формы и число деталей;
- работать с кистью;
- различать холодные и теплые оттенки;
- пользоваться инструментами, оборудованием;
- использовать понятия: композиция, симметрия и асимметрия композиции, интерьер, палитра, форма, объем, рельеф, бросовые материалы и др. в соответствии с их содержанием;

- лепить предметы простой и сложной формы;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе с помощью педагога;
- устранять ошибки и недостатки;
- владеть образным языком декоративно-прикладного искусства.

Будут воспитаны:

- трудолюбие, усидчивость;
- уважительное отношение к другому человеку, доброжелательность;
- старательность.

Будут сформированы:

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе.

У обучающихся разовьются:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности;
- адекватная оценка созданных работ;
- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;
- критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- творческая индивидуальность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Модуль 1		
1.1	Тестопластика, миниатюры	1	2
1.2	Оригами	0,5	1,5
1.3	Бумагопластика	1	6
	Итого:	12	
2	Модуль 2		
2.1	Русская народная роспись	1	4
2.2	Филимоновская игрушка	0,5	1,5
2.3	Скрапбукинг	1	2
2.4	Рисунки в разных техниках	0,5	2,5
2.5	Поделки в смешанных стилях	0,5	2,5
	Итого:	16	

Содержание учебного плана**2-го года обучения (стартовый уровень сложности)**

Модуль 1.1 Тестопластика

Теория. Понятие декоративно-прикладного искусства. Цели и задачи 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Правила поведения. Организация рабочего места для лепки, правила безопасной работы инструментами. Основные элементы, правила лепки. Понятие миниатюра.

Практика. Изготовление поделок из материалов для лепки: аппликации, сюжетные композиции, миниатюры.

Модуль 1.2 Оригами

Теория. Знакомство с техникой оригами. Приемы работы с бумагой.

Практика. Изготовление поделок в технике оригами.

Модуль 1.3 Бумагопластика

Теория. Свойства бумаги. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Правила ТБ при работе с бумагой и инструментами.

Практика. Изготовление различных поделок с использованием бумаги с подвижными элементами.

Модуль 2.1 Русская народная роспись

Теория. Знакомство с видами художественной росписи, их различие, история возникновения.

Практика. Изготовление поделок с росписью.

Модуль 2.2 Филимоновская игрушка

Теория. Знакомство с видами глиняных игрушек с росписью. Их различие.

Практика. Изготовление игрушки из глины и ее роспись.

Модуль 2.3 Скрапбукинг

Теория. Знакомство с техникой скрапбукинг. История возникновения. Приемы работы, инструменты и материалы.

Практика. Изготовление поделок, открыток в технике скрапбукинг, для начинающих.

Модуль 2.4 Рисунки в разных техниках

Теория. Знакомство со способами рисования. С помощью кистей, пальцев, губок, щеток, способа выдувания, обрызгивания и т.д.

Практика. Создание рисунков в различных техниках.

Модуль 2.5 Поделки в смешанных стилях

Теория. Закрепление всех предыдущих тем, применение навыков, полученных на прошедших занятиях для изготовления поделок в смешанных стилях.

Практика. Изготовление поделок, используя все изученные техники, со смешанными материалами.

Планируемые результаты

2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

После окончания 2-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила поведения в мастерской;
- порядок выполнения операций (разметка, обработка, отделка);
- способы передачи простых и сложных форм, общее пространственное положение;
- приемы различных способов лепки;
- способы построения симметричной и ассиметричной композиции;

- правила работы с кистью;
- различие холодных и теплых оттенков и способы их получения из основных цветов;
- название и назначение инструментов, оборудования и правила безопасной работы;
- понятия: композиция, симметрия и асимметрия, интерьер, эстетика, дизайн, палитра, форма, объем, рельеф, творческий замысел.

Должны уметь:

- выполнять индивидуальную и коллективную части работы над изделием с соблюдением гигиены и техники безопасности;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- использовать способы передачи простейших форм, общее пространственное положение;
- использовать способы построения симметричной и ассиметричной композиции;
- выбирать формы и число деталей;
- самостоятельно рисовать эскиз будущего изделия с соблюдением пропорций;
- работать с кистью, ножницами;
- различать холодные и теплые оттенки и получать их самостоятельно путем смешивания красок;
- пользоваться инструментами, оборудованием;
- использовать понятия: композиции, симметрии и асимметрии композиции, интерьер, палитра, форма, объем, рельеф в соответствии с их содержанием;
- лепить предметы простой и сложной формы;
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу с помощью педагога и самостоятельно;
- сравнивать предметы, выделять главное в работе самостоятельно;
- составлять план работы и выполнять работу согласно плану;
- устранять ошибки и недостатки;
- владеть образным языком декоративно-прикладного искусства.

Будут воспитаны:

- активность, целеустремленность, настойчивость;
- ответственность за свою деятельность;
- уверенность в себе и результатах своей деятельности;
- любовь к традиционному народному искусству, природе и окружающему миру.

Будут сформированы

- основы культуры поведения на занятиях;
- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- духовно-нравственные качества: любовь к народу, искусству, уважение к труду и его результатам, уважение к людям труда и их профессии и др.

У обучающихся развиваются:

- фантазия, воображение и творческие способности, мелкая моторика рук, коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогом в процессе образовательной творческой деятельности;
- адекватная оценка созданных работ;
- навыки самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение проявлять творчество в создании работ, самостоятельно завершать работу;
- критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- творческая индивидуальность;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение самостоятельно контролировать свое время, адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце исполнения действия;
- основы общения и сотрудничества со сверстниками, педагогом в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умение переносить собственный опыт, полученный на занятиях на другие аналогичные виды деятельности.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Алтайский край

Комитет по образованию г. Барнаула

МБОУ "Гимназия №42"

<p>РАССМОТРЕНО Педагогическим советом №7 от 22.08.2024</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Управляющим советом №3 от 23.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом директора №259-осн от 23.08.2024 _____ И.А. Гребенкин</p>
---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Наукоград42 – Театральная студия»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Калетина Елена Николаевна

Уровень освоения содержания образования: базовый

Уровень реализации программы: начальное общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 4 года

1.1. Пояснительная записка

Формирование социально активной личности в МБОУ «Гимназии №42» происходит в условиях сложившейся учебно-воспитательной системы, в основе которой лежат педагогические идеи, ориентированные на базовые национальные ценности. Главной ценностью является Человек, личность школьника. Среди базовых национальных ценностей к области театрального творчества относятся: искусство, творчество, литература («Концепция духовно-нравственного воспитания»)

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна программы.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на приобщение к российским национальным ценностям, развитие у обучающихся нравственных качеств, чувства прекрасного, способности воспринимать и оценивать творчество, в частности театральное, на воспитание творчески активной личности.

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, для реализации которых имеются материально-технические условия на базе гимназии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы творческой деятельности.

Отличительные особенности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что учебный материал предусматривает системно-деятельностный подход. Практические занятия способствуют развитию творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности, способствуют социализации и активизации собственных знаний, возможности самореализации.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 7 до 10 лет.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Количество учащихся в объединении зависит от направленности программы, определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

В группах первого и второго года обучения занимается 10-20 человек, в группах третьего-четвёртого года обучения от 10 до 25 человек. Обучающиеся имеют возможность влиться в коллектив на любом году обучения.

Объем и срок освоения программы.

Общая продолжительность обучения по данной программе составляет 16 учебных часов.

Режим занятий: занятие каждой группы проходит 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы занятий: по количеству учащихся, участвующих в занятии: групповая;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: игровые упражнения, тренинги, отчетные показы;

по дидактической цели: занятия по углублению знаний, практические занятия.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам.

1.2. Цель и задачи программы

Цели:

- Формирование творческой личности через средства театральной деятельности.
- Формирование нравственных и социально-культурных компетенций младших школьников
- Развитие мотивации учащегося к познанию и творчеству через его увлечение театром.
- Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через популяризацию театрального искусства
- Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами актерского мастерства.
- Формирование у учащихся системы знаний о театральном искусстве.
- Развитие детского любительского театрального творчества;
- Мотивация учащихся к реализации приобретенных навыков в практических работах - творческих показах, спектаклях, миниатюрах и т.п.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Приобретение базовых знаний о театре и о средствах актёрской выразительности;
- Знакомство учащихся с историей и различными видами театра.
- Приобретение артистических навыков учащихся в процессе переживания и воплощения образа;
- Моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- Развитие речевых навыков: дикции, артикуляции, интонационной выразительности;
- Развитие фантазии и творческого воображения (воссоздающего, образного, пространственного);
- Развитие внимания (осознательного, зрительного, слухового),

Развивающие задачи:

- Развитие эмоционально-волевой сферы учащегося.

- Развитие мотивации к самовыражению через средства театра (выступления, театральные показы, участие в конкурсах и т.д.),
- Формирование творческой и социальной активности личности у обучающихся
Воспитывающие задачи:
- Воспитание интереса, любви к отечественной культуре и театральным традициям, уважения к театральным мировым традициям;
- Воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения театральных и художественных традиций.
- Воспитание навыков самоорганизации;
- Воспитание чувства коллективной и личной ответственности;
- Воспитание эстетической культуры обучающихся.

1.3. Содержание программы

1 класс

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Часы		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	Введение в предмет. Беседа о театре, творческое знакомство.	1	0,5	0,5	Беседа, игровое упражнение	Театральный словарь
2.	Фантазия и творческое воображение.	1	0,5	0,5	Групповая	Индивидуальные этюды
3.	Внимание актёра. Развитие внимания.	1	0,5	0,5	Групповая	Творческий показ «Дорога в школу»
4.	Сценическое движение. Снятие мышечных зажимов.	1		1	Групповая	Пластические этюды
5.	Память физических действий. Предлагаемые обстоятельства.	1		1	Групповая	Игровые упражнения
6.	Пластическая выразительность. Жестикуляция, мимика, поза.	1		1	Работа в парах	Игра
7.	Культура речи. Речь, как инструмент актёра.	1	0,5	0,5	Групповая	Артикуляционные упражнения
8.	Актерский тренинг.	1		1	Работа в парах, индивидуальная	Цирковые этюды
9.	Дыхательная гимнастика.	1		1	Групповая	Игровые упражнения

10.	Ритм. Темпоритм. Ритмические стихи.	1	0,5	0,5	Групповая.	Игра
11.	Эмоциональная выразительность.	1		1	Групповая, работа в парах.	Упражнение «Смайлики»
12.	Событие. Событийный ряд.	1	0,5	0,5	Групповая, работа в подгруппах.	Этюды на заданную тему
13.	Ассоциации. Ассоциативный ряд.	1	0,5	0,5	Групповая работа, индивидуальная	Упражнение «Цепочка ассоциаций»
14.	Абстрактное мышление. Логическое мышление.	1	0,5	0,5	Групповая работа	Упражнение «Неоконченный рассказ»
15.	Пространственное воображение. Мизансцена.	1	0,5	0,5	Групповая работа	Упражнение «Пристройки»
16.	Сценическое движение. Пантомима.	1		1	Групповая работа	Упражнение «Стекло»
	ИТОГО:	16	4,5	11,5		

Планируемые результаты.

По окончании первого года обучения дети: приобретают базовые знания о театре и о средствах актёрской выразительности; у обучающихся развивается и заметно обогащается речь, она становится более аргументированной и выразительной; повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актёрскими проявлениями; развивается эмоционально-волевая сфера; воспитывается интерес, любовь к отечественной культуре и театральным традициям, уважение к театральным мировым традициям;

2 класс

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Часы		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	Театральный словарь.	1	0,5	0,5	Беседа, игровое упражнение	Анализ театрального словарика
2.	История театра. Театр Древнего Рима.	1	0,5	0,5	Групповая	Этюды на заданную тему
3.	История театра. Театр Древней Греции.	1	0,5	0,5	Групповая	Этюды на заданную тему
4.	История театра. Итальянский театр. Театральная маска.	1	0,5	0,5	Групповая	Изготовление маски
5.	История театра. Русский национальный театр. Площадной театр.	1	0,5	0,5	Групповая	Играем сказки

6.	Театр кукол. Театр рук. Пальчиковый театр.	1		1	Групповая работа, работа в подгруппах	Миниатюры
7.	Актёрский тренинг. Взаимодействие с партнёром.	1		1	Работа в парах	Упражнение «Зеркало»
8.	Сценическое движение. Биомеханика.	1	0,5	0,5	Групповая работа, индивидуальная	Пластические этюды
9.	Эмоциональная выразительность.	1		1	Групповая	Игровые упражнения
10.	Мастерство актёра. Импровизация.	1		1	Групповая, работа в подгруппах.	Этюды
11.	Фантазия и творческое воображение.	1		1	Групповая, работа в парах.	Упражнение «Фантазёры»
12.	Сценическая речь. Речевой тренинг. Диалоги.	1	0,5	0,5	Групповая, работа в подгруппах.	Упражнение «Ораторы»
13.	Воспитание речевого слуха. Структура слова. Транскрипции.	1	0,5	0,5	Групповая работа	Итоговый тест
14.	Абстрактное мышление. Логическое мышление.	1	0,5	0,5	Групповая работа	Упражнение «Неоконченный рассказ»
15.	Тренинг-синтез. «В гостях у весёлых гномов».	1		1	Групповая работа	Игра
ИТОГО:		16	4,5	11,5		

Планируемые результаты.

По окончании второго года обучения дети: приобретают знания по истории театров, знакомятся с различными видами театра, приобретают артистические навыки, у обучающихся развивается речь: дикция, артикуляция, интонационная выразительность; развивается эмоционально-волевая сфера учащегося, воспитываются навыки самоорганизации.

3 класс

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Часы		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	Тренинг: «Настройка к действию»	1		1	Групповая	Игра
2.	Театральные жанры. Жанровая особенность..	1	0,5	0,5	Групповая	Этюды на заданную тему
3.	Воображение и эмоции. «Фантастический	1		1	Групповая,	Этюды индивидуальные

4.	образ». Сценический образ.	1	0,5	0,5	индивидуальная Индивидуальная	Показы
5.	Пространственное воображение. Построение мизансцен в спектакле.	1		1	Работа по подгруппам.	Упражнение «Застывшая сцена»
6.	Актёрский тренинг. (Движение. Речь. Фантазия.)	1		1	Групповая работа, работа в парах	Наблюдение
7.	Метафора. Аллегория. Гипербола.	1		1	Работа в подгруппах	Показы
8.	«Грамматика фантазии» Д. Родари.	1	0,5	0,5	Групповая работа, индивидуальная	Упражнение «Фантастическая гипотеза»
9.	Действенно-событийный ряд спектакля.	1	0,5	0,5	Работа в подгруппах	Показы
10.	Ассоциативный ряд спектакля	1		1	Групповая, работа в подгруппах.	Упражнение «Ассоциативные цепочки»
11.	Отработка пластического решения образа.	1		1	Групповая работа, индивидуальная.	Показы
12.	Отработка диалогов, монологов в спектакле.	1		1	Групповая, работа в подгруппах.	Показы
13.	Отработка действий и сцен пьесы.	1		1	Групповая работа	Показы
14.	Тренинг «Роль по обмену».	1		1	Групповая работа	Показы
15.	Итоговые репетиции.	1		1	Групповая работа	Показы
16.	Показ спектакля.	1		1	Групповая работа, индивидуальная	Упражнение «На золотом крыльце...»
	ИТОГО:	16	2	14		

Планируемые результаты.

По окончании третьего года обучения дети: приобретают навыки социального поведения; обладают развитой фантазией и творческим воображением, стремятся к самовыражению через средства театра, участие в творческих конкурсах, и обучающихся воспитывается чувство коллективной и личной ответственности.

4 класс

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Часы	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
-------	--------------	-------------	------	---------------------------	-----------------------------

			Теория	Практика		
1.	Современный театр.	1	1		Беседа	Анализ театрального словарика
2.	Экспериментальный театр. Театральный перформанс.	1	0,5	0,5	Групповая	Этюды на заданную тему
3.	Актёры и кумиры. Роль в подражание.	1	0,5	0,5	Работа в подгруппах, индивидуальная	Этюды на заданную тему
4.	Творческая лаборатория. Определение темы.	1		1	Групповая	Мозговой штурм
5.	Идея. Определение жанра. Сценарный ход.	1	0,5	0,5	Групповая	Сценарный ход
6.	Конфликт, как основа драматургического произведения.	1		1	Групповая работа, работа в подгруппах	Итоговое обсуждение
7.	Разработка технического оснащения проекта	1		1	Работа в подгруппах	Утверждение проекта
8.	Оборудование, декорации, реквизит, свет и пр.	1		1	Групповая работа	Утверждение проекта
9.	Работа над эпизодами.	1	0,5	0,5	Групповая, работа в подгруппах	Показы
10.	Фантастические гипотезы. Взгляд критика.	1		1	Групповая, работа в подгруппах.	Итоговое обсуждение
11.	Отработка сюжетной линии	1		1	Групповая	Утверждение проекта
12.	Отработка диалогов, монологов, всех речевых приемов	1	0,5	0,5	Групповая, работа в подгруппах.	Показы
13.	Техническая репетиция.	1		1	Групповая работа	Технический прогон
14.	Итоговые репетиции	1		1	Групповая работа	Показы
15.	Генеральный прогон.	1		1	Групповая работа	Игра
17.	Сдача проекта.	1		1	Групповая работа	Упражнение «Хожу как...»
	ИТОГО:	16	3,5	12,5		

Планируемые результаты.

По окончании четвертого года обучения дети: приобретают навыки коллективного сотворчества, у обучающихся будут сформированы творческая и социальная активность, потребность в дальнейшем изучении искусства театра, воспитана эстетическая и культура.

Блок № 2.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия (учебном кабинете):

- оборудование учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- технические средства: компьютер, принтер, телевизор;
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручка, карандаш.

Методическое обеспечение: разработки занятий, тренингов, игр, итоговых показов, разработки сценариев спектаклей, фонотека.

2.3. Формы аттестации

Контроль за реализацией **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей** программы проводится в следующих формах: итоговое занятие, творческие показы, защита творческих проектов, участие в конкурсах, отчетные спектакли.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: фото и видео-отчеты для учащихся и родителей, медиа-отчеты, портфолио учащихся.

2.4. Список литературы

1. Беспалов В.И. «Школьный драматический кружок», М., 1955.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи - М: Искусство, 1997.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству.- М.: Просвещение, 1982. 144с.
4. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства-М: Просвещение, 1991.
5. Кияновский А.А., Санькин С.Н. «Школьный театр в начальной школе». М. Просвещение, 1977. 197с.
6. Корогодский Я. «Этюд и школа» 1975г., «Играй, театр» 1982.
7. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению» Ярославль “Академия развития”, 1997.
8. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Екатеринбург: У-Фактория, 2004 г. 186 с.
9. Колесов В.В. «Культура речи». Колесов В. В. Культура речи - культура поведения. Л.: Лениздат. 1988г. 271 с.
10. Новиков Л.А. Искусство слова. - М: «Педагогика», 1991- с.44-61.
11. Орфографический словарь русского языка – М.: Русский язык, 1987.
12. Родари Д. «Грамматика фантазии». М., Прогресс, 1990.
13. Сазонов Е.Ю. «Театр наших детей», М., 1988.
14. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.

15. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». . М., Гос. изд-во "Худож. лит.", 1938, все более поздние издания.
16. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей». Ярославль: «Академия развития», 1996. 235с.
17. Сыромятникова И.С. Технология грима.- М.: Высшая школа, 1991.- с.192.
18. Театр на школьной сцене. Приложение к журналу «Юный техник», 1983 № 9.
19. Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание. 1976.
20. «Что и как в театре кукол»: Сборник статей. Сост. Жаровцева.-М: Искусство, 1969. с.248.
21. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова- М: Просвещение, 1983. с. 296

2.5. Глоссарий (понятийный аппарат)

1 класс:

Актер, Артист - исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении.

Актерское мастерство. Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, так называемые "элементы творчества". Тело актера, голос, эмоции, темперамент. Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных.

Воображение и фантазия. Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер «рисует» предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа.

Внимание. Оно является основой внутренней техники актера. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия - не объективное рассмотрение предмета, а его преобразование.

Чувство правды и вера. При помощи сценических оправданий, то есть верных и увлекательных мотивировок, актер превращает для себя, а, следовательно, и для зрителя вымысел в художественную правду. Вера актера является следствием его убежденности в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актер.

Общение. Актер должен уметь общаться. Для этого нужно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит на сцене

Взаимодействие. Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель

Ритм, темпоритм. Темп - это степень скорости исполняемого действия. Можно действовать медленно, умеренно, быстро и т. п. Ритм – интенсивность действий и переживаний актеров, то есть тот внутренний эмоциональный накал актера. Кроме того, понятие «ритм» включает в себя и ритмичность, то есть ту или иную размеренность действия, его организацию во времени и пространстве.

Сценическая речь. Интонационная выразительность, дыхание актера, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, дикционный тренинг.

Предлагаемые обстоятельства, действие в предлагаемых обстоятельствах.

Пьеса. Пьеса, как литературная основа спектакля. Драматическое произведение для театрального представления.

Действие - основной закон драматургии.

Событийный ряд. Событие - основная структурная единица сценической жизни, неделимый атом действенного процесса: исходное событие - зарождение конфликта; основное событие - его суть; главное событие - разрешение конфликта.

Актерский этюд: завязка, развитие действия, развязка.

Мизансцена, выразительность мизансцены, пристройки, выразительность жеста.

Метафоры, гиперболы.

2 класс:

Театр Древнего Рима. Две линии развития римского театра. Первая – игры, устраиваемые в честь праздников. Это представления, связанные с языческими культурами. Вторая линия связана с задачами возвеличивания империи через театр. Гистрионы, драматические сатуры, первые римские театры, амфитеатр, римская комедия – паллиата, буффонада. Мимы. Пантомима.

Театр Древней Греции. Древнегреческие дионисии, дифирамбы, корифеи, трагедия и комедия, котурны, великие драматурги Греции Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Греческая мифология.

Итальянские театральные истоки. Карнавалы, мистерии, комедии, комедия «дель арте». Пасторалли. Фарсовые представления. Новый тип закрытого театрального здания. Основы музыкального мирового театра.

Истоки русского национального театра. Игришный этап. Языческие культовые игры. Русские скоморошьи игры, Петрушка – главное действующее лицо народного театра. Народная драма. Театр «глум». Литургический театр. Становление профессионального театра. Самые именитые театры Руси.

Современный театр. Разнообразие современных театров. Пальчиковый театр, театр рук, театр теней, театр кукол и кукловодов, клоунада. Кино, мультипликация, видеоарт, инсталляция — абсолютно все что угодно может апроприироваться современным театром

Основы сценического движения. Театральная биомеханика, законы движения актера, центр тяжести, координация, от внешнего к внутреннему. Импровизация в слове и в движении, умение быть разным, раскрепощение психофизики.

Ведущими выразительными средствами, создающими особый язык театрализации выступают символ, метафора (фигура речи, использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса), аллегория (иносказание, на примере басен).

Фантазия и воображение. Свобода воображения.

3 класс:

Искусство переживания и искусство представления по системе Станиславского. «Метод» актёрской работы в русской психологической школе

Роль театральная. Работа над ролью состоит из четырёх больших периодов: познания, переживания, воплощения и воздействия. Внешний рисунок роли, штампы, органическое действие.

Символ, метафора, аллегория, как выразительные средства спектакля.

«Феномен» фантазии. Способность к творческому воображению, само творческое воображение. Раскрыть способности и научить работать самостоятельно. Конструирование загадки, создание лимерика, бином фантазии.

Ключевые действия в спектакле. Исходное событие, развитие действий, главное событие, сверхзадача спектакля.

Ассоциативная цепочка образов и сюжетная линия. Нарастание действия. Кульминация, обязательная сцена. Сюжет, фабула, интрига.

Средства актерской выразительности. Сценическая жестикация, типаж персонажа, жанровые и стилистические особенности решения образа. Харизма, «посыл» в зал, эффект отстранения.

Мизансцена в спектакле (расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля). Композиция, скульптура, живопись, как средство создания мизансцен.

Работа над речью актера, диалоги, монологи. Драматический диалог, диалог между видимым и невидимым персонажем (письма), между одушевленным и неодушевленным, монолог. Артикуляционные упражнения. Дикционные тренировки.

4 класс

Театральная классика. Современное прочтение классического репертуара.

Вопросы репертуара через призму современного театра. В основе современного творчества театра — создание гуманистических и высокохудожественных произведений театрального искусства, созвучных духовным исканиям и стремлениям человека современной эпохи (официальный сайт Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина)

Экспериментальные театры и спектакли. Театры Барнаула. Московский Молодежный театр. Эволюция в театре. Фрики, лицедейство, притворщики в масках, мимы и аниматоры.

Границы жанра в современном театре. Феерия, мистерия, комедия, моралите против драмы, притчи, мелодрамы и трагедии, Иллюзия и реальность.

Поиск темы. Неординарность идеи, дискуссия и компромисс. Выбор темы. Мозговой штурм. Творческие лаборатории. Драматургический конфликт мировоззрений. Идея спектакля.

Основной конфликт. Сверхзадача. Сквозное действие. Событийный ряд и действенный анализ. Тема спектакля. От общей идеи к образам и деталям.

Эпизод спектакля (сцена или действие). Самостоятельность эпизода, событие в эпизоде.

Декорации, как выразительное средство спектакля. Крупные и мелкие, классические и современные декорации и бутафория. Использование современных технических достижений, мультимедийных технологий в проекте. Проработка декораций для проекта.

Работа над ролью. Типаж и прототип. Мировоззрение персонажа. Искусство перевоплощения. Дополнительные «краски» и «изюминки» роли.

Завершающие репетиции. Технические репетиции. Прогоны. Генеральные репетиции. Сдача проекта. Показ.