

БОУ «Гимназия №42»

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>Протокол № 7</p> <p>от 25.08.2023</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Управляющим Советом</p> <p>Протокол № 3</p> <p>от 25.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Приказом директора по МБОУ «Гимназия №42»</p> <p>№ 275-осн. от 29.08.2023</p> <p>_____ /И.А.Гребенкин/</p>
--	---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Наукоград42 – Театральная студия»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Калетина Елена Николаевна

Уровень освоения содержания образования: базовый

Уровень реализации программы: начальное общее образование

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 4 года

1.1. Пояснительная записка

Формирование социально активной личности в МБОУ «Гимназии №42» происходит в условиях сложившейся учебно-воспитательной системы, в основе которой лежат педагогические идеи, ориентированные на базовые национальные ценности. Главной ценностью является Человек, личность школьника. Среди базовых национальных ценностей к области театрального творчества относятся: искусство, творчество, литература («Концепция духовно-нравственного воспитания»)

Направленность программы.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Новизна программы.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на приобщение к российским национальным ценностям, развитие у обучающихся нравственных качеств, чувства прекрасного, способности воспринимать и оценивать творчество, в частности театральное, на воспитание творчески активной личности.

Актуальность программы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, для реализации которых имеются материально-технические условия на базе гимназии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы творческой деятельности.

Отличительные особенности.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что учебный материал предусматривает системно-деятельностный подход. Практические занятия способствуют развитию творческих, коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности, способствуют социализации и активизации собственных знаний, возможности самореализации.

Адресат программы.

Программа адресована детям от 7 до 10 лет.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Количество учащихся в объединении зависит от направленности программы, определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН.

В группах первого и второго года обучения занимается 10-20 человек, в группах третьего-четвёртого года обучения от 10 до 25 человек. Обучающиеся имеют возможность влиться в коллектив на любом году обучения.

Объем и срок освоения программы.

Общая продолжительность обучения по данной программе составляет 16 учебных часов.

Режим занятий: занятие каждой группы проходит 1 раз в неделю по 40 минут.

Формы занятий: по количеству учащихся, участвующих в занятии: групповая;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: игровые упражнения, тренинги, отчетные показы;

по дидактической цели: занятия по углублению знаний, практические занятия.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам.

1.2. Цель и задачи программы

Цели:

- Формирование творческой личности через средства театральной деятельности.
- Формирование нравственных и социально-культурных компетенций младших школьников
- Развитие мотивации учащегося к познанию и творчеству через его увлечение театром.
- Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через популяризацию театрального искусства
- Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами актерского мастерства.
- Формирование у учащихся системы знаний о театральном искусстве.
- Развитие детского любительского театрального творчества;
- Мотивация учащихся к реализации приобретенных навыков в практических работах - творческих показах, спектаклях, миниатюрах и т.п.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Приобретение базовых знаний о театре и о средствах актёрской выразительности;
- Знакомство учащихся с историей и различными видами театра.
- Приобретение артистических навыков учащихся в процессе переживания и воплощения образа;
- Моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- Развитие речевых навыков: дикции, артикуляции, интонационной выразительности;
- Развитие фантазии и творческого воображения (воссоздающего, образного, пространственного);
- Развитие внимания (осознательного, зрительного, слухового),

Развивающие задачи:

- Развитие эмоционально-волевой сферы учащегося.

- Развитие мотивации к самовыражению через средства театра (выступления, театральные показы, участие в конкурсах и т.д.),
- Формирование творческой и социальной активности личности у обучающихся
Воспитывающие задачи:
- Воспитание интереса, любви к отечественной культуре и театральным традициям, уважения к театральным мировым традициям;
- Воспитание познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения театральных и художественных традиций.
- Воспитание навыков самоорганизации;
- Воспитание чувства коллективной и личной ответственности;
- Воспитание эстетической культуры обучающихся.

1.3. Содержание программы

1 класс

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Часы		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	Введение в предмет. Беседа о театре, творческое знакомство.	1	0,5	0,5	Беседа, игровое упражнение	Театральный словарь
2.	Фантазия и творческое воображение.	1	0,5	0,5	Групповая	Индивидуальные этюды
3.	Внимание актёра. Развитие внимания.	1	0,5	0,5	Групповая	Творческий показ «Дорога в школу»
4.	Сценическое движение. Снятие мышечных зажимов.	1		1	Групповая	Пластические этюды
5.	Память физических действий. Предлагаемые обстоятельства.	1		1	Групповая	Игровые упражнения
6.	Пластическая выразительность. Жестикуляция, мимика, поза.	1		1	Работа в парах	Игра
7.	Культура речи. Речь, как инструмент актёра.	1	0,5	0,5	Групповая	Артикуляционные упражнения
8.	Актерский тренинг.	1		1	Работа в парах, индивидуальная	Цирковые этюды
9.	Дыхательная гимнастика.	1		1	Групповая	Игровые упражнения

10.	Ритм. Темпоритм. Ритмические стихи.	1	0,5	0,5	Групповая.	Игра
11.	Эмоциональная выразительность.	1		1	Групповая, работа в парах.	Упражнение «Смайлики»
12.	Событие. Событийный ряд.	1	0,5	0,5	Групповая, работа в подгруппах.	Этюды на заданную тему
13.	Ассоциации. Ассоциативный ряд.	1	0,5	0,5	Групповая работа, индивидуальная	Упражнение «Цепочка ассоциаций»
14.	Абстрактное мышление. Логическое мышление.	1	0,5	0,5	Групповая работа	Упражнение «Неоконченный рассказ»
15.	Пространственное воображение. Мизансцена.	1	0,5	0,5	Групповая работа	Упражнение «Пристройки»
16.	Сценическое движение. Пантомима.	1		1	Групповая работа	Упражнение «Стекло»
	ИТОГО:	16	4,5	11,5		

Планируемые результаты.

По окончании первого года обучения дети: приобретают базовые знания о театре и о средствах актёрской выразительности; у обучающихся развивается и заметно обогащается речь, она становится более аргументированной и выразительной; повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актёрскими проявлениями; развивается эмоционально-волевая сфера; воспитывается интерес, любовь к отечественной культуре и театральным традициям, уважение к театральным мировым традициям;

2 класс

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Часы		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	Театральный словарь.	1	0,5	0,5	Беседа, игровое упражнение	Анализ театрального словарика
2.	История театра. Театр Древнего Рима.	1	0,5	0,5	Групповая	Этюды на заданную тему
3.	История театра. Театр Древней Греции.	1	0,5	0,5	Групповая	Этюды на заданную тему
4.	История театра. Итальянский театр. Театральная маска.	1	0,5	0,5	Групповая	Изготовление маски
5.	История театра. Русский национальный театр. Площадной театр.	1	0,5	0,5	Групповая	Играем сказки

6.	Театр кукол. Театр рук. Пальчиковый театр.	1		1	Групповая работа, работа в подгруппах	Миниатюры
7.	Актёрский тренинг. Взаимодействие с партнёром.	1		1	Работа в парах	Упражнение «Зеркало»
8.	Сценическое движение. Биомеханика.	1	0,5	0,5	Групповая работа, индивидуальная	Пластические этюды
9.	Эмоциональная выразительность.	1		1	Групповая	Игровые упражнения
10.	Мастерство актёра. Импровизация.	1		1	Групповая, работа в подгруппах.	Этюды
11.	Фантазия и творческое воображение.	1		1	Групповая, работа в парах.	Упражнение «Фантазёры»
12.	Сценическая речь. Речевой тренинг. Диалоги.	1	0,5	0,5	Групповая, работа в подгруппах.	Упражнение «Ораторы»
13.	Воспитание речевого слуха. Структура слова. Транскрипции.	1	0,5	0,5	Групповая работа	Итоговый тест
14.	Абстрактное мышление. Логическое мышление.	1	0,5	0,5	Групповая работа	Упражнение «Неоконченный рассказ»
15.	Тренинг-синтез. «В гостях у весёлых гномов».	1		1	Групповая работа	Игра
ИТОГО:		16	4,5	11,5		

Планируемые результаты.

По окончании второго года обучения дети: приобретают знания по истории театров, знакомятся с различными видами театра, приобретают артистические навыки, у обучающихся развивается речь: дикция, артикуляция, интонационная выразительность; развивается эмоционально-волевая сфера учащегося, воспитываются навыки самоорганизации.

3 класс

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Часы		Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика		
1.	Тренинг: «Настройка к действию»	1		1	Групповая	Игра
2.	Театральные жанры. Жанровая особенность..	1	0,5	0,5	Групповая	Этюды на заданную тему
3.	Воображение и эмоции. «Фантастический	1		1	Групповая,	Этюды индивидуальные

4.	образ». Сценический образ.	1	0,5	0,5	индивидуальная Индивидуальная	Показы
5.	Пространственное воображение. Построение мизансцен в спектакле.	1		1	Работа по подгруппам.	Упражнение «Застывшая сцена»
6.	Актёрский тренинг. (Движение. Речь. Фантазия.)	1		1	Групповая работа, работа в парах	Наблюдение
7.	Метафора. Аллегория. Гипербола.	1		1	Работа в подгруппах	Показы
8.	«Грамматика фантазии» Д. Родари.	1	0,5	0,5	Групповая работа, индивидуальная	Упражнение «Фантастическая гипотеза»
9.	Действенно-событийный ряд спектакля.	1	0,5	0,5	Работа в подгруппах	Показы
10.	Ассоциативный ряд спектакля	1		1	Групповая, работа в подгруппах.	Упражнение «Ассоциативные цепочки»
11.	Отработка пластического решения образа.	1		1	Групповая работа, индивидуальная.	Показы
12.	Отработка диалогов, монологов в спектакле.	1		1	Групповая, работа в подгруппах.	Показы
13.	Отработка действий и сцен пьесы.	1		1	Групповая работа	Показы
14.	Тренинг «Роль по обмену».	1		1	Групповая работа	Показы
15.	Итоговые репетиции.	1		1	Групповая работа	Показы
16.	Показ спектакля.	1		1	Групповая работа, индивидуальная	Упражнение «На золотом крыльце...»
	ИТОГО:	16	2	14		

Планируемые результаты.

По окончании третьего года обучения дети: приобретают навыки социального поведения; обладают развитой фантазией и творческим воображением, стремятся к самовыражению через средства театра, участие в творческих конкурсах, и обучающихся воспитывается чувство коллективной и личной ответственности.

4 класс

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Часы	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
-------	--------------	-------------	------	---------------------------	-----------------------------

			Теория	Практика		
1.	Современный театр.	1	1		Беседа	Анализ театрального словарика
2.	Экспериментальный театр. Театральный перформанс.	1	0,5	0,5	Групповая	Этюды на заданную тему
3.	Актёры и кумиры. Роль в подражание.	1	0,5	0,5	Работа в подгруппах, индивидуальная	Этюды на заданную тему
4.	Творческая лаборатория. Определение темы.	1		1	Групповая	Мозговой штурм
5.	Идея. Определение жанра. Сценарный ход.	1	0,5	0,5	Групповая	Сценарный ход
6.	Конфликт, как основа драматургического произведения.	1		1	Групповая работа, работа в подгруппах	Итоговое обсуждение
7.	Разработка технического оснащения проекта	1		1	Работа в подгруппах	Утверждение проекта
8.	Оборудование, декорации, реквизит, свет и пр.	1		1	Групповая работа	Утверждение проекта
9.	Работа над эпизодами.	1	0,5	0,5	Групповая, работа в подгруппах	Показы
10.	Фантастические гипотезы. Взгляд критика.	1		1	Групповая, работа в подгруппах.	Итоговое обсуждение
11.	Отработка сюжетной линии	1		1	Групповая	Утверждение проекта
12.	Отработка диалогов, монологов, всех речевых приемов	1	0,5	0,5	Групповая, работа в подгруппах.	Показы
13.	Техническая репетиция.	1		1	Групповая работа	Технический прогон
14.	Итоговые репетиции	1		1	Групповая работа	Показы
15.	Генеральный прогон.	1		1	Групповая работа	Игра
17.	Сдача проекта.	1		1	Групповая работа	Упражнение «Хожу как...»
	ИТОГО:	16	3,5	12,5		

Планируемые результаты.

По окончании четвертого года обучения дети: приобретают навыки коллективного сотворчества, у обучающихся будут сформированы творческая и социальная активность, потребность в дальнейшем изучении искусства театра, воспитана эстетическая и культура.

Блок № 2.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия (учебном кабинете):

- оборудование учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- технические средства: компьютер, принтер, телевизор;
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручка, карандаш.

Методическое обеспечение: разработки занятий, тренингов, игр, итоговых показов, разработки сценариев спектаклей, фонотека.

2.3. Формы аттестации

Контроль за реализацией **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей** программы проводится в следующих формах: итоговое занятие, творческие показы, защита творческих проектов, участие в конкурсах, отчетные спектакли.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: фото и видеотчеты для учащихся и родителей, медиа-отчеты, портфолио учащихся.

2.4. Список литературы

1. Беспалов В.И. «Школьный драматический кружок», М., 1955.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи - М: Искусство, 1997.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству.- М.: Просвещение, 1982. 144с.
4. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства-М: Просвещение, 1991.
5. Кияновский А.А., Санькин С.Н. «Школьный театр в начальной школе». М. Просвещение, 1977. 197с.
6. Корогодский Я. «Этюд и школа» 1975г., «Играй, театр» 1982.
7. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению» Ярославль “Академия развития”, 1997.
8. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Екатеринбург: У-Фактория, 2004 г. 186 с.
9. Колесов В.В. «Культура речи». Колесов В. В. Культура речи - культура поведения. Л.: Лениздат. 1988г. 271 с.
10. Новиков Л.А. Искусство слова. - М: «Педагогика», 1991- с.44-61.
11. Орфографический словарь русского языка – М.: Русский язык, 1987.
12. Родари Д. «Грамматика фантазии». М., Прогресс, 1990.
13. Сазонов Е.Ю. «Театр наших детей», М., 1988.
14. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.

15. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». . М., Гос. изд-во "Худож. лит.", 1938, все более поздние издания.
16. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей». Ярославль: «Академия развития», 1996. 235с.
17. Сыромятникова И.С. Технология грима.- М.: Высшая школа, 1991.- с.192.
18. Театр на школьной сцене. Приложение к журналу «Юный техник», 1983 № 9.
19. Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание. 1976.
20. «Что и как в театре кукол»: Сборник статей. Сост. Жаровцева.-М: Искусство, 1969. с.248.
21. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова- М: Просвещение, 1983. с. 296

2.5. Глоссарий (понятийный аппарат)

1 класс:

Актер, Артист - исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении.

Актерское мастерство. Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, так называемые "элементы творчества". Тело актера, голос, эмоции, темперамент. Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных.

Воображение и фантазия. Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер «рисует» предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа.

Внимание. Оно является основой внутренней техники актера. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия - не объективное рассмотрение предмета, а его преобразование.

Чувство правды и вера. При помощи сценических оправданий, то есть верных и увлекательных мотивировок, актер превращает для себя, а, следовательно, и для зрителя вымысел в художественную правду. Вера актера является следствием его убежденности в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актер.

Общение. Актер должен уметь общаться. Для этого нужно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит на сцене

Взаимодействие. Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель

Ритм, темпоритм. Темп - это степень скорости исполняемого действия. Можно действовать медленно, умеренно, быстро и т. п. Ритм – интенсивность действий и переживаний актеров, то есть тот внутренний эмоциональный накал актера. Кроме того, понятие «ритм» включает в себя и ритмичность, то есть ту или иную размеренность действия, его организацию во времени и пространстве.

Сценическая речь. Интонационная выразительность, дыхание актера, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, дикционный тренинг.

Предлагаемые обстоятельства, действие в предлагаемых обстоятельствах.

Пьеса. Пьеса, как литературная основа спектакля. Драматическое произведение для театрального представления.

Действие - основной закон драматургии.

Событийный ряд. Событие - основная структурная единица сценической жизни, неделимый атом действенного процесса: исходное событие - зарождение конфликта; основное событие - его суть; главное событие - разрешение конфликта.

Актерский этюд: завязка, развитие действия, развязка.

Мизансцена, выразительность мизансцены, прорейки, выразительность жеста.

Метафоры, гиперболы.

2 класс:

Театр Древнего Рима. Две линии развития римского театра. Первая – игры, устраиваемые в честь праздников. Это представления, связанные с языческими культурами. Вторая линия связана с задачами возвеличивания империи через театр. Гистрионы, драматические сатуры, первые римские театры, амфитеатр, римская комедия – паллиата, буффонада. Мимы. Пантомима.

Театр Древней Греции. Древнегреческие дионисии, дифирамбы, корифеи, трагедия и комедия, котурны, великие драматурги Греции Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Греческая мифология.

Итальянские театральные истоки. Карнавалы, мистерии, комедии, комедия «дель арте». Пасторалли. Фарсовые представления. Новый тип закрытого театрального здания. Основы музыкального мирового театра.

Истоки русского национального театра. Игришный этап. Языческие культовые игры. Русские скоморошьи игры, Петрушка – главное действующее лицо народного театра. Народная драма. Театр «глум». Литургический театр. Становление профессионального театра. Самые именитые театры Руси.

Современный театр. Разнообразие современных театров. Пальчиковый театр, театр рук, театр теней, театр кукол и кукловодов, клоунада. Кино, мультипликация, видеоарт, инсталляция — абсолютно все что угодно может апроприироваться современным театром

Основы сценического движения. Театральная биомеханика, законы движения актера, центр тяжести, координация, от внешнего к внутреннему. Импровизация в слове и в движении, умение быть разным, раскрепощение психофизики.

Ведущими выразительными средствами, создающими особый язык театрализации выступают символ, метафора (фигура речи, использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса), аллегория (иносказание, на примере басен).

Фантазия и воображение. Свобода воображения.

3 класс:

Искусство переживания и искусство представления по системе Станиславского. «Метод» актёрской работы в русской психологической школе

Роль театральная. Работа над ролью состоит из четырёх больших периодов: познания, переживания, воплощения и воздействия. Внешний рисунок роли, штампы, органическое действие.

Символ, метафора, аллегория, как выразительные средства спектакля.

«Феномен» фантазии. Способность к творческому воображению, само творческое воображение. Раскрыть способности и научить работать самостоятельно. Конструирование загадки, создание лимерика, бином фантазии.

Ключевые действия в спектакле. Исходное событие, развитие действий, главное событие, сверхзадача спектакля.

Ассоциативная цепочка образов и сюжетная линия. Нарастание действия. Кульминация, обязательная сцена. Сюжет, фабула, интрига.

Средства актерской выразительности. Сценическая жестикация, типаж персонажа, жанровые и стилистические особенности решения образа. Харизма, «посыл» в зал, эффект отстранения.

Мизансцена в спектакле (расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля). Композиция, скульптура, живопись, как средство создания мизансцен.

Работа над речью актера, диалоги, монологи. Драматический диалог, диалог между видимым и невидимым персонажем (письма), между одушевленным и неодушевленным, монолог. Артикуляционные упражнения. Дикционные тренировки.

4 класс

Театральная классика. Современное прочтение классического репертуара.

Вопросы репертуара через призму современного театра. В основе современного творчества театра — создание гуманистических и высокохудожественных произведений театрального искусства, созвучных духовным исканиям и стремлениям человека современной эпохи (официальный сайт Алтайского краевого театра драмы им. В.М. Шукшина)

Экспериментальные театры и спектакли. Театры Барнаула. Московский Молодежный театр. Эволюция в театре. Фрики, лицедейство, притворщики в масках, мимы и аниматоры.

Границы жанра в современном театре. Феерия, мистерия, комедия, моралите против драмы, притчи, мелодрамы и трагедии, Иллюзия и реальность.

Поиск темы. Неординарность идеи, дискуссия и компромисс. Выбор темы. Мозговой штурм. Творческие лаборатории. Драматургический конфликт мировоззрений. Идея спектакля.

Основной конфликт. Сверхзадача. Сквозное действие. Событийный ряд и действенный анализ. Тема спектакля. От общей идеи к образам и деталям.

Эпизод спектакля (сцена или действие). Самостоятельность эпизода, событие в эпизоде.

Декорации, как выразительное средство спектакля. Крупные и мелкие, классические и современные декорации и бутафория. Использование современных технических достижений, мультимедийных технологий в проекте. Проработка декораций для проекта.

Работа над ролью. Типаж и прототип. Мировоззрение персонажа. Искусство перевоплощения. Дополнительные «краски» и «изюминки» роли.

Завершающие репетиции. Технические репетиции. Прогоны. Генеральные репетиции. Сдача проекта. Показ.