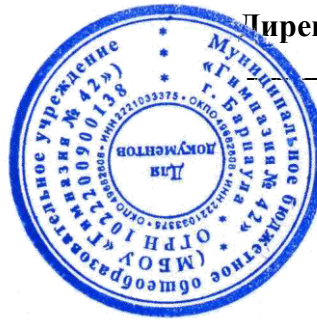


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №42»**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол №7 от 22.08.2024



УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ «Гимназия №42»
И.А. Гребенкин
Приказ №259 от 25. 08.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«НАУКОГРАД42. СКЕТЧИНГ»

(1 период – 12 занятий по 60 минут, 2 период – 16 занятий по 60 минут)

художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Наполняемость группы: 14 человек

Срок реализации программы: 1 период - с 30.09.2024 по 31.12.2024;

2 период – с 13.01.2024 по 17.05.2024

Разработчик: Захлебная В.В.
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг» имеет художественную направленность, рассчитана на учащихся 8-12 лет.

Скетчинг (от англ. sketch - «эскиз», «набросок») - это техника скоростного рисунка, которая позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавая эмоции и атмосферу. В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы, набросок. Они используются для быстрой и наглядной презентации своих идей.

Принцип работы скетчинга –это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются.

В настоящее время скетчинг перестаёт быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

Программа ориентирована на эффективное развитие начальных художественных навыков и творческого мышления у детей. В процессе реализации программы происходит накопление знаний, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения. В основе программы лежит идея воспитания цельной личности, способной к поиску и нестандартному решению, обладающей художественным вкусом, воображением и фантазией, способной к самостоятельному проектному творчеству.

Программа направлена на обеспечение дополнительной подготовки по изобразительному искусству.

Актуальность программы

Скетчинг отличается от академического рисунка тем, что достаточно познакомиться с базовыми приёмами и техниками рисунка, композиции и перспективы. Скетчинг востребован учащимися тем, что на бумаге можно проиллюстрировать свои мысли, запечатлеть увиденное в путешествиях, составлять планы на завтра, конспектировать лекции с помощью быстрых зарисовок. Дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг» раскрывает творческую индивидуальность учащихся и внимательность к окружающему миру, способность «уловить момент», запечатлеть хороший вид или композицию, побуждает к нестандартным поискам и решениям. Под руководством педагога будет организован образовательный маршрут для воплощения учащимися собственных замыслов и развития их художественных, креативных способностей. Знания и умения, полученные при обучении по этой программе, могут послужить основой для будущей профессии (реклама, дизайн).

Актуальность программы обусловлена тем, что «скетчинг» является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения скетчинга не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. Скетчинг учит выделять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс.

Особенности организации образовательного процесса

Программа отличается тем, что ориентирована на школьников среднего звена с любым уровнем художественной подготовки. Учащиеся могут развивать свои

способности с нуля или повышать свой уровень мастерства выполняя одни и те же задания, через подробное изучение референсов, через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам, при этом учащимся предоставляется большая свобода действий при создании и реализации своих работ.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на интеллектуально-творческое развитие и самовыражение в процессе творчества, программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике, детям, не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

Новаторский характер программы заключается в следующем:

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).

- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурного рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка.

- учащиеся получают расширенные знания в основных видах скетчинга: скетчноутинг, скетч-визуализация, TRAVEL-скетчинг, городской скетчинг, ботанический скетчинг, FOOD-скетчинг, скетч-иллюстрация, скетч-леттеринг, 3D рисунок.

Предложенные в данной рабочей программе педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой поставленной цели, и способствуют успешному ее решению. Практическая совместная деятельность учащихся в процессе постижения и усвоения приемов художественной деятельности способствует воспитанию трудолюбия и коммуникативной культуры, привитию детям навыков самостоятельного творчества.

Адресат программы

Программа «Скетчинг» рассчитана на учащихся школьного возраста с 8 до 12 лет, без гендерных различий, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы «Скетчинг». Общее количество часов на 1 период обучения 12 занятий по 60 минут, 2 период 16 занятий по 60 минут. Тематика и объём составлены из расчета 1 занятие в неделю.

Цель программы: не просто научиться рисовать, но и сформировать у учащихся творческого мышления, развить внимание к деталям и способность видеть искусство в окружающем мире, а также к умению самовыражения через увлечение изобразительным искусством.

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Задачи:

1. Воспитывать позитивное ценностное отношение к «Человеку. Творчеству»: потребность в творческом самовыражении, самопознании, аккуратность, эстетическое отношение к окружающему миру, трудолюбие, доброжелательность, ответственность, культура оформления работы.

2. Познакомить учащихся с основными понятиями стиля скетчинга и конструктивным построением рисунка в данном стиле.

3. Формировать у учащихся специальные умения и навыки работы в разных видах и жанрах скетчинга с многообразными художественными материалами. Развивать общие

интеллектуальные и специальные способности: внимание, наблюдательность, зрительную память, художественное мышление и колористическое видение.

Планируемый результат

Учащиеся будут знать основные виды и жанры скетч - направления, их специфику и методы рисования некоторых видов скетчей; теорию предмета (теории цветоведения, светотени и композиции, основные элементы рисунка, теории перспективы с одной точки схода, с двумя точками схода, средства выявления формы и объёма); специальную терминологию по видам скетчинга, технологии выполнения художественной работы по видам скетчинга, различные инструменты и материалы. Учащиеся будут уметь работать в технике миниатюрного рисунка, создавая композиции через визуальные заметки, работать в таких техниках, как: Fashion-скетчинг; TRAVEL–скетчинг (зарисовки с натуры по представлению и по памяти); городской и ботанический скетчинг, FOOD-скетчинг (зарисовки различной еды); научатся передавать цвет, форму, пропорции изображаемого предмета, объем и пространство (трехмерность изображения); выполнять художественные работы с учетом принципов и законов композиционного построения, технологических этапов. Учащиеся будут иметь опыт фиксирования, структурирования и фокусирования внимания; развития креативного мышления для разработки идеи, например, в сфере дизайна, иллюстраций, интерьера. У учащихся получат развитие зрительная и моторная память, качества внимания (устойчивость и наблюдательность), способность к анализу и синтезу, пространственное и творческое воображение, наглядно-образное и ассоциативное мышление, цветовое и тоновое восприятие, глазомер, чувство художественного ритма, пространственная ориентация, мелкая моторика руки, физическая выносливость, координация, крепость мышц корпуса и рук.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив: Принимаются все желающие в возрасте 8-12 лет без предварительного тестирования.

Условия формирования групп: Разновозрастные 8-12 лет. Количество обучающихся в группе не более 15 человек.

Формы проведения занятий: Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация референсов, поэтапная демонстрация техники выполнения работы. Таким образом, принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах. Итог - контроль и просмотр выполненной работы. Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе.

Материально-техническое оснащение:

Кабинет с хорошим освещением, ученические столы и стулья по росту ребенка, доска меловая или маркерная, мольберт, шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 период обучения

№	Наименование темы	Количество занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие. Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, линия, графический штрих.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
2	Ботанический скетчинг. Изучаем композицию и цветовые решения.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
3	Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.	3	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
4	Персонаж в графике.	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
5	Скетчинг городской среды. Зарисовки города с референса.	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
6	Новогодняя открытка.	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
7	«Рождественский ангел».	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
8	Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки зимнего города с фотографии.	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
2 период обучения			
№	Наименование темы	Количество занятий	Формы контроля
1	Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки зимнего	1	Беседа. Педагогическое наблюдение.

	города с фотографии.		Анализ выполненных заданий.
2	Создание открытки для папы.	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
3	Создание открытки для мамы.	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
4	Food-скетчинг.	3	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
5	Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	3	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
6	Домашние любимцы. Строение, пропорции.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
7	Пасхальная открытка.	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
8	Салют Победы. Композиция, посвященная празднику 9 мая.	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
9	Туристический скетчинг. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.	1	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
10	Скетч-иллюстрация.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных заданий.
	ИТОГО:	12+16=28	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Скетчинг»

28 часов.

1. Свойства графических материалов – знакомство с маркерами, линерами и их возможностями. Основные понятия: перспектива, свет и тень, линия, графический штрих. Материалы: карандаш, маркеры, ластик, линер, бумага для рисования А5 (скетчбук).
2. Ботанический скетчинг. Изучаем понятие, композицию, композиционный центр и цветовые решения. Материалы: карандаш, ластик, маркеры, линер, бумага для рисования А5.
3. Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А5 (скетчбук).
4. Персонаж. Черно-белая графика. С помощью ритма и интенсивности штриха, точки создаём объем, передаем свет и тень. Материалы: карандаши, ластик, линеры, бумага для рисования А5.
5. Скетчинг городской среды. Зарисовки города с референса. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А5 (скетчбук).
6. Новогодняя открытка. Работа с пятном. Поиск узнаваемых форм. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А5 (скетчбук).
7. «Рождественский ангел». Орнамент и узоры. Графические фактуры и создание художественного образа. Стилизация в графике. Холодные цвета в графике. Работа в холодной гамме. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А5 (скетчбук).
8. Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки зимнего города с фотографии. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А5 (скетчбук).
9. Создание открытки для папы. Создание открытки на темы: «для папы», «23 февраля», «Защитнику». Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А4.
10. Создание открытки для мамы. Создание открытки на темы: «8 марта», «весна». Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А4.
11. Food-скетчинг. Изучаем само понятие и композиционные приемы. Материалы: карандаши, ластик, фломастеры, линеры, бумага для рисования А5.
12. Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А5.
13. Домашние любимцы. Строение, пропорции. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А5.
14. Пасхальная открытка. Теплые цвета в графике. Работа в теплой гамме. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А4.
15. Салют Победы. Композиция, посвященная празднику 9 мая. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А4.
16. Туристический скетчинг. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А5.
17. Скетч-иллюстрация. Определение темы, подборка сюжета для прорисовки, композиция. Материалы: карандаши, ластик, маркеры, линеры, бумага для рисования А5.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб. Детство-Пресс, 2014.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
5. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
9. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
10. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
11. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.