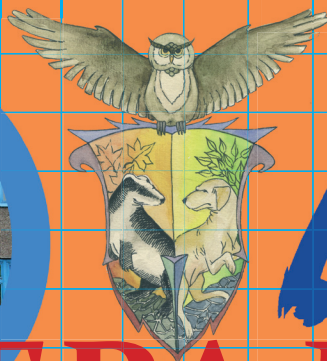


НАУК



42

№7 (39)
ноябрь 2014

ГРАД

Газета МБОУ «Гимназия №42» города Барнаула. Выходит с августа 2010 года

МЫ И ВРЕМЯ

В этом номере мы распутаем прошлое, разберемся в настоящем и побываем в будущем.

Вы с нами? Тогда вперед!

СТР. 2 - 10



**НАШИ КЛАССНЫЕ
ДЕЛА**

Отдыхаем и
просвещаемся
СТР. 12

**НЕ ЗАБЫВАЕМ
О МАМАХ**

Дню матери
посвящается
СТР. 11

Слово редакции



Время... Какая же простая и в то же время непонятная величина... Если не вдумываться, то что может быть проще: в году 365 суток, в сутках 24 часа, в часе 60 минут, в минуте 60 секунд... Часы тикают, время идет, кажется, ничего проще быть не может.

Но, с другой стороны, замечали ли вы, что для людей разных возрастов время идет с разной скоростью?

Вот я, к примеру, помню, как долго в школьные годы тянулся урок, особенно когда знаешь, что тебя должны вызвать к доске, а ты ничего не выучил. Но прошло время, я поступил в вуз, и время стало идти быстрее. К концу пятого курса уже полуторачасовая пара стала пролетать очень быстро. Сейчас время пошло еще быстрее, 8 рабочих часов, кажется, проходят так быстро, как и урок в школе 7 лет назад.

Чем взрослее я становлюсь, тем быстрее бежит время. Наверное, через несколько лет уже год будет пронеситься, как одно мгновение.

А часы все с той же скоростью неумолимо отбивают свой ритм. Тик-так...

Философская страничка

БЫЛО ЛИ ПРОШЛОЕ, ЕСТЬ

Время - один из самых ценных ресурсов человечества, нечто, необходимое всем, без чего, казалось бы, не может существовать ровным счетом ничего, даже сама Вселенная. Только когда осознаешь решающую значимость времени для человечества, становится абсолютно непонятно, как столь важным столпом жизни всего мира могла стать вымышленная человеком материя, нечто, чего на самом деле не существует, что, по сути, не являет собой материю? Время было придумано именно человеком и, если так можно выразиться, для своего же удобства: разливы Нила в древности, лунные циклы и т.д. служили мерой времени раньше, а ныне «трансформировались» в привычные нам секунды, часы, месяцы, годы.

Задумаемся же над некоторыми аспектами времени. Итак, существует ли настоящее? Ответ прост: нет, конечно же. Мы воспринимаем под настоящим в основном то, что мы получили методом чувственного познания, мы видим, слышим, чувствуем и делаем вывод о том, что все это происходит именно сейчас. Но нет же! Мы смотрим в ночное небо и видим звезды: свет, исходящий от них, может долетать до наших глаз за тысячелетия, и чем глубже мы смотрим, тем более давнее состояние Вселенной замечаем. Даже наше солнце, которое мы наблюдаем постоянно, доносит до нас свет, который началось около двух недель назад. То есть, по сути, когда солнце просто возьмет и исчезнет по той или иной причине, мы не будем догадываться об этом еще полмесяца. Даже если мы будем сидеть у стены и молчаливо созерцать ее, будет проходить невероятно короткое время, пока от нее отразятся фотоны, и мы ее увидим. Со звуками все еще более запущено: скорость звука куда меньше, чем скорость света.

С тактильными ощущениями и запахами такая же история: от того момента, когда мы прикоснемся к раскаленной железке или учуем запах сероводорода, и до того момента, когда мозг подаст сигнал





ЛИ НАСТОЯЩЕЕ И БУДЕТ ЛИ БУДУЩЕЕ?

паники, уже пройдет достаточно времени. Таким образом, феномен настоящего сводится к понятию «момент», который, по сути, означает нулевую единицу времени, и, следовательно, не существует.

Существует только прошлое, причем под прошлым следует понимать то, что находится во Вселенной, именно находится, а не находилось. Чтобы разобраться с этим детальнее, приведу очень распространенный пример. Представим себе трех наблюдателей, стоящих на одной линии, один за другим, на расстоянии одной световой секунды

(расстояние, которое преодолевает свет за секунду) друг от друга. Себя, уже в качестве некоего стороннего наблюдателя, поместим «под» первым на расстоянии двух световых секунд (рекомендую нарисовать это на бумаге).

Поставим перед первым наблюдателем (вдоль линии и тоже на расстоянии одной световой секунды) источник света, который ВНЕЗАПНО начнет светиться с длительностью, например, в две секунды. С «начала» этого ВНЕЗАПНО и начнем отсчет «человеческого» времени, «глядя», как прошлое проис-



Фото: Пунина Г.И.

ходит единомоментно, но в это же время с гигантскими временными промежутками. Что увидит первый наблюдатель через секунду? Свет от источника. Что увидит второй, третий и Мы? Ничего! Через две секунды источник света будет существовать для первого и второго. Через три он исчезнет для первого, но будет существовать для второго и третьего. Суть примера заключается в том, что однажды очень метко выразил Эйнштейн: «Если мы не видим Луну, это еще не значит, что ее не существует».

Будущее же, как данность, - заведомо выдумка для человека, такая же относительность, как и настоящее.

Безусловно, время в человеческой жизни и быту упрощает и оптимизирует множество насущных вопросов и отлично описывает всю человеческую реальность в мире, который отлично существует и без него.

Написание этой заметки я потратил полтора часа - пятую часть жизни мушки-одновневки и ничто для времени существования электрона.

Копейкин Иван, 11А

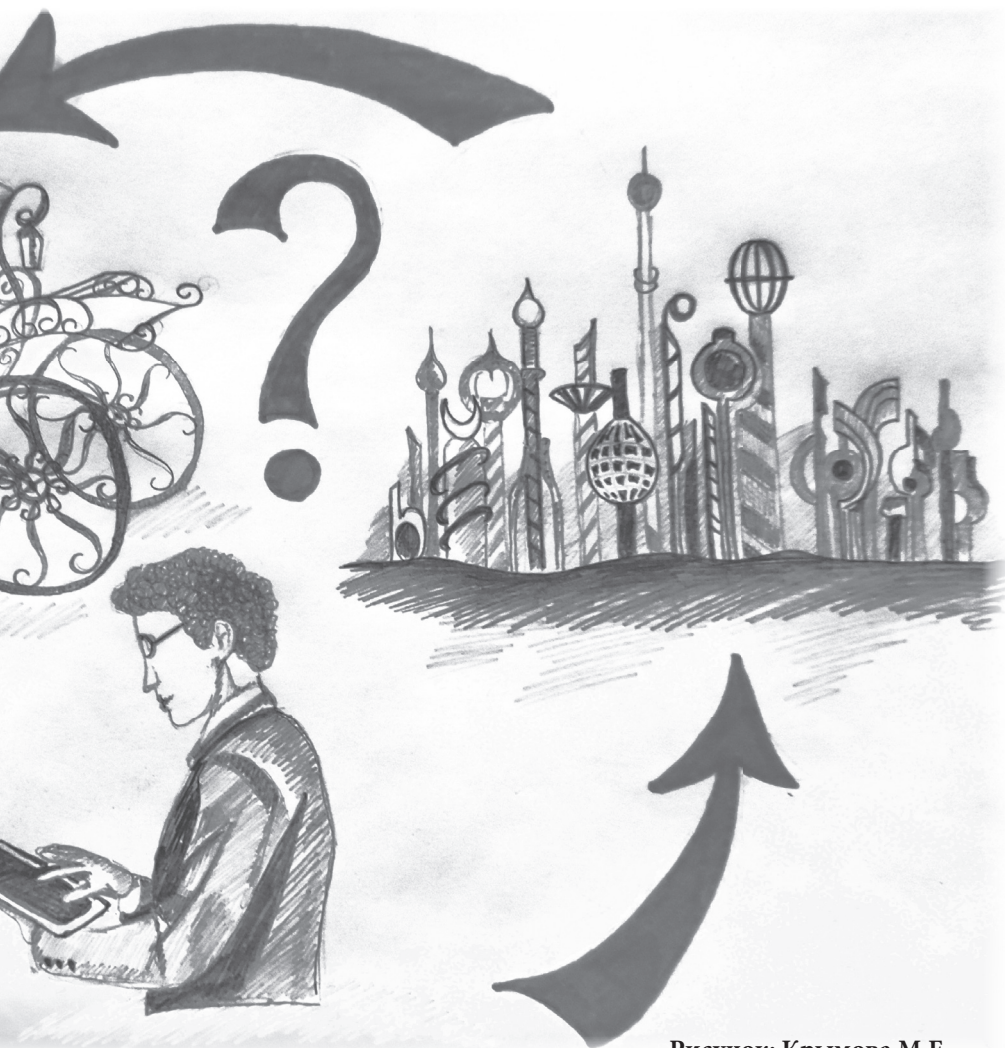


Рисунок: Крымова М.Е.

С миру по нитке

РАСПУТАТЬ ПЕРЕПУТАННОЕ

Какое сейчас время? Какая история у перевода времени? Где и какой часовой пояс? Зачем мы переводим время? Последний ли это раз?

Ежегодно в последнее воскресенье марта многие страны мира, в их числе и Россия, осуществляют перевод часов на летнее время: стрелки перемещаются на одно часовое деление вперед. Осенью их возвращают в исходное положение - переход на зимнее время. Смыслом перевода обосновывают экономию электрической энергии и ресурсов.

Сейчас мы живём по зимнему времени.

Из исторических фактов известно, что первой на летнее время перешла Германия. Это случилось 30 апреля 1916 года. На дворе стояла военная весна. И для экономии на освещении практичные немцы перевели стрелки часов вперед. Их примеру последовали не менее практичные англичане. А затем и остальные европейские страны. В России переход на летнее время первый раз произошел в 1917 году. В 1918 году присоединились и США.

В России стрелки часов переводили с 1918 по 1930 год. Декрет Совета народных комиссаров от 16 июня 1930 года отменил ежегодный перевод стрелок, но назад вернуть их не распорядился, так люди и жили в «декретном времени». Получается следующее: если вы встаете летом в семь утра, то на самом деле встаете вы в пять. Летнее время стало отличаться от поясного уже на два часа.

Суэта со временем началась в 1990 году, когда советские республики одна за другой стали отменять «декретное время». И



www.russchooleindhoven.nl

началась самая настоящая путаница. В 1991 году, в марте, было отменено декретное время на всей территории СССР, а в октябре приняли решение «отмотать всё назад», и с 19 января 1992 года Россия опять вернулась к декретному времени.

В Южной Корее, Японии, Китае время переводить нельзя по религиозным соображениям.

Неразбериха со временем происходит и в США. В Америке в 1950-1960-х годах в одной только Айове действовало одновременно 23 правила перевода стрелок, а пассажиры автобусного рейса по маршруту Огайо-Вирджиния могли 7 раз переводить часы на расстоянии в 50 км!

Вы думаете, что за 100 лет перевода стрелок появилась ясность и систематизация летнего и зимнего времени? Ничего подобного. Сегодня режим перехода на летнее время действует в 76 странах мира. Правда, переход этот происходит по-разному - в разные дни весны и в разное время суток. В России стрелки часов стали переводиться на час

вперед в 2 часа ночи последнего воскресенья марта, и обратно - в 3 часа ночи последнего воскресенья октября. В Евросоюзе перевод стрелок осуществляется в 1 час ночи. А в США вообще во второе воскресенье марта. Правда, даже в самих США этот переход происходит не одновременно в разных часовых поясах.

Наша страна большая, она вытянута вдоль всего полушария. Это диктует деление территории на часовые пояса. Однако даже это вызывает споры. Так, в нашей стране то 11, то 9 часовых поясов. Так по какому времени нам жить?

В XVIII веке, когда идея сдвинуть ход часов пришла в голову «жаворонку» Бенджамину Франклину, или даже в начале XX века, когда траты на освещение были существенны для экономики, в этом, безусловно, был определенный смысл. Подсчитано, что перевод стрелок на час вперед позволяет экономить 4,4 миллиардов кВт·ч электроэнергии. При нынешнем уровне цен на электроэнергию это со-

Философская страничка

ставляет примерно 60 рублей в год на одного жителя России. Сумма не фантастическая. Однако сбой суточного ритма довольно часто оказывает не лучшее влияние как на настроение, так и на здоровье людей, хотя бы тех, которые тратятся, к примеру, на лекарства от сердечно-сосудистых заболеваний.

Так все-таки перевод стрелок - это польза, либо вред? Почему все путаются, спорят, но продолжают переводить весной стрелки на час вперед, пытаясь обогнать время? В чем причина такого упорства? Ответ, мне кажется, прост: «жаворонкам» хочется пораньше вставать! А как в пословице говорится: «Кто рано встает, тому Бог дает». Именно поэтому «жаворонки» и правят миром!

Одно утешает: в последнее воскресенье октября можно было наконец-то отоспаться!

Ручьев Кирилл, 6Д (по материалам сайта www.chaskor.ru)

ШАГИ ВО ВРЕМЕНИ

Человечество с давних времен мечтает о путешествиях во времени. Да и каждый из нас наверняка мечтал попасть в прошлое или в будущее. Кто-то из любопытства, кто-то - чтобы исправить совершенную им ошибку. Кому-то хочется своими глазами увидеть великое историческое событие или узнать, каким образом для него обернется то или иное решение. И, конечно же, мы задавались вопросом: «А возможно ли вообще путешествие во времени?» Действительно, можем ли мы надеяться попасть в прошлое или будущее? Это с какой стороны посмотреть.

Время можно представить по-разному: вот огромные песочные часы. Мы висим ровно посередине, в их «талии» - настоящее. Сверху, из будущего, мимо нас летят песчинки - мгновения. Они падают вниз, в прошлое. Мы не можем двинуться с места, а лишь смотрим в пропасть прошлого, пытаемся разглядеть скрытое в дымке будущее с помощью фантазии и предположений. Но прыгнуть вниз нельзя - мы слишком высоко над прошлым, да и в облака не взлететь. Так и держимся посередине, в настоящем.

Но может быть время совсем другое? Это бегущая дорожка, движущаяся вперед. Мы стоим на ней и едем в будущее, оставляя прошлое по-



МОЕ ВРЕМЯ

Мы давно привыкли к словосочетанию «мировое пространство», но ведь время и является главным измерением человеческой жизни.



Как же тебя лучше назвать, время?

«Мировое время» - звучит двусмысленно.

«Время мира» - как-то тяжело-весно.

Лучше просто - «время»!

Путешествовать в прошлое нам помогает история. Перелистывая века, как страницы, мы многим восхищаемся и многому ужасаемся. Но опыт прошлого показал, что все Великое рождается очень медленно, при великом терпении и смирении, где смирение - не рабское покорство чему-либо, кому-либо, а великая любовь к миру.

А перемещаться в будущее нам помогают писатели.

Время, а сегодня ты поставило на поток деньги, деньги, а совесть и честь остались в дальнем черном углу. Как легко моей душе заболеть завистью, ненавистью, ожесточением! И моя задача - научиться собирать душевные силы, чтобы любить мое время, мой мир.

Время, ты жестоко во все времена, ты идешь рядом с мировой скорбью. Но я научусь уважать тебя, время!

Герасименко Ксения, 6Б

Философская страничка

зади лишь со скоростью дорожки, со скоростью течения времени. Но достаточно обернуться, побежать назад, преодолеть сопротивление и оказаться в прошлом. Или обогнать движение дорожки и попасть в будущее. Получается, шаги во времени возможны? А об этом мы можем лишь догадываться, строить гипотезы. Мы не знаем всех законов Вселенной. Никто еще не изобрел машину времени. Ее мы можем наблюдать лишь в фантастических книгах и фильмах, а также в собственном воображении.

Вряд ли с ее помощью мы изменим прошлое или сможем повлиять на будущее. Любые попытки изменить время невозможны, из-за них образуется «парадокс временной петли», столь подробно описанный в фантастической литературе. А стоит ли что-то менять тогда, в будущем или прошлом? Достаточно увидеть все ошибки человечества и постараться исправить их сейчас, в данный момент. Мы должны жить в настоящем и именно здесь двигаться вперед, чтобы не потерять прошлое и не погубить будущее. Путешествия

во времени очень сложны. Даже если способ движения во времени будет открыт, вряд ли появится «временной туризм» и путешествия для любого желающего. Сейчас неизвестно даже, сможем ли мы когда-нибудь совершать перемещения, сбудется ли мечта человечества. Но, думаю, не стоит сдаваться. Может быть, кто-то из нас, обычных школьников, станет первооткрывателем временного движения, первым путешественником в нем? Главное - двигаться вперед и верить в мечту!

Грешных Анна, 6А

СКАЗ О ХРОНОНАВТАХ

Путешествие во времени - гипотетическое перемещение человека или другого объекта из настоящего в прошлое или будущее. Зачастую такие путешествия предполагают осуществлять с помощью технического устройства - «машины времени».

Вообще время - самая загадочная вещь в мире. Это и прошлое, и настоящее, и будущее, однако прошлого уже не существует, будущее еще не существует, а настоящее длится лишь мгновенье. И мы, сами того не замечая, совершаем маленькие, незаметные путешествия из прошлого в настоящее, из настоящего - в будущее. Но есть и те, кто, по их собственным утверждениям, переносился из века в век, разменивая столетия, как секунды. Таки люди - хрононавты.

Пожалуй, самый известный «путешественник во времени», который вызвал необычайный ажиотаж, - Джон Тайтор. Согласно легенде, он прибыл из 2036 года, когда мир лежал в руинах после нашествия компьютерного вируса, Третьей мировой войны и целой вереницы локальных конфликтов. Будущее Тайтора выглядит очень печальным: высокие цифровые технологии соседствуют с нищетой и упадком в остальных сферах, половина мира разрушена ядерными ударами, а политическая карта совсем не похожа на нынешнюю.

Тайтор предпочитал говорить полунамёками, не называя конкретных дат и имён, ссылаясь на «невмешательство» в дела прошлого. Тем не менее «невмешательства» не получилось, и он вылил на своих благодарных читателей массу информации: помимо довольно прозрачных намёков, он, к примеру, подробно объяснял устройство машины времени и принцип хронопутешествий.

Впрочем, по количеству сбывшихся пророчеств Тайтор близок к Нострадамусу, правда, и по качеству

их он также может посоперничать со знаменитым предсказателем: всё достаточно туманно и может объясняться прогнозом человека, более-менее разбирающегося в политической ситуации того времени. В главном же предсказания Тайтора не сбылись: в 2004-2005 годах в США не произошло массовых беспорядков, которые привели бы к новой гражданской войне и раскололи страну на несколько отдельных государств. А ведь именно на этом хребте держалась вся история Тайтора. Впрочем, в 2015 году должна грянуть Третья мировая, судя по словам хрононавта. Правда, сам Тайтор утверждает, что картина будущего, которую нарисовал он, характерна для того мира, в котором живёт он: путешествие во времени, по версии Тайтора, предполагает перемещение из одной параллельной реальности мультивселенной в другую.

Шичкова Юлия, 11Г



С ВРЕМЕНЕМ В КАРМАНЕ

Тема путешествий во времени находит отклик во многих людских сердцах. Создатели книг, фильмов и сериалов активно используют ее в своих произведениях.

Сама тема времени затрагивается в книгах «Часы с вариантами», «Фантастическая сага» Гарри Гаррисона, «Приключения Алисы» Кира Булычева, «Конец Вечности» Айзека Азимова. Среди фильмов с подобной тематикой можно навскидку назвать «Время», «Клик: С пультом по жизни», «Исходный код». Перечислять можно до бесконечности - все-таки эта проблема оказала довольно сильное влияние на развитие культуры в целом. А для соблюдения всех магических и фантастических тонкостей изобретены специальные временные атрибуты, позволяющие пускаться в такие приключения. Далее я хочу рассказать о тех, что наиболее популярны, «на слуху», если можно так сказать.

«Гарри Поттер»

Маховик времени (англ. Time-Turner) - это волшебный предмет, который позволяет вернуться в недалёкое прошлое. Этот атрибут выглядит как песочные часы, посаженные на ось, которая крепится на длинной золотой цепочке.

На третьем курсе учёбы его использовала Гермиона Грейнджер, чтобы посещать как можно большее количество уроков, а потом для того, чтобы вместе с Гарри освободить Сириуса Блэка и гиппогрифа Клювокрыла, что требовалось выполнить до полуночи. Во время сражения в Отделе тайн ребята попадают в одну из комнат, в которой хранятся маховики времени. Существуют как «карманные» варианты маховиков, так и более внушительные экземпляры. В один из таких маховиков размером с напольные часы угодила собственной головой один из Пожирателей смерти, сражавшийся с Гарри. Во время этой битвы все маховики были уничтожены.

Маховик времени не может вносить кардинальных изменений в ход событий. Так, например, маховик не может вернуть жизнь убитому человеку. Но с его помощью можно сделать вероятное реальным. Нельзя попадаться на глаза своему прототипу из прошлого, ведь это приведет к непредсказуемым последствиям. Если тот, кто использует маховик, встретится со своим прототипом в прошлом, это приведёт к непредсказуемым последствиям.

«Доктор Кто»

ТАРДИС - это машина времени и космический корабль, изобретённая на Галлифрее. Хорошо управляемая ТАРДИС может доставить своих пассажиров в любую точку пространства и времени. Изнутри ТАРДИС намного больше, чем снаружи. Внешний вид может меняться благодаря системе «хамелеон».



Рисунок: Крымова М.Е.

ТАРДИС - это аббревиатура, придуманная Сьюзан Форман, - Time And Relative Dimensions In Space (относительные размеры в пространстве и времени). Возможно, что это название дали машине сами Повелители Времени. Они также использовали название «ТТ капсула», хотя некоторые пользовались аббревиатурой Сьюзан. Сёстры Карна также называли машину времени «ТАРДИС».

ТАРДИС растут, не делаются. Они берут энергию из нескольких источников, но в первую очередь из ядра искусственной чёрной дыры, Глаза Гармонии, созданной Повелителем Времени Омегой. Источник силы ТАРДИС (он же «сердце ТАРДИС») находится под консолью, а именно под центральной колонной, подъемом и опусканием которой показывает, что функционирует.

Существует две категории ТАРДИС: разведывательные и военные.

Философская страничка

«Таймлесс»

Хронограф - аппарат для путешествий во времени, похожий на деревянные каминные часы, на которых расположено много кнопочек, клапанов и колесиков. Для использования следует ввести в него кровь путешественника во времени. Хронограф открывает временной коридор, который существует от 30 минут до 4-х часов. Пребывания фиксированного количества времени в прошлом (элапсирования) обычно хватает, чтобы путешественник произвольно не перемещался в течении суток. Также не рекомендуется находиться в этом состоянии более пяти часов - могут начаться головные боли.

Но существуют определенные ограничения: никто не может перемещаться по тому времени, в котором живет. Самая ранняя дата, в которую можно отправить путешественника во времени - это за

один день до его рождения. Согласно опыту, никто не перемещался дальше, чем на пятьсот лет назад, потому что этот промежуток ограничен хронографом.

Путешествию во времени предшествует головокружение и тошнота. При неконтролируемых перемещениях человека просто «выдергивает» из его времени, что сопровождается вспышкой света, которая соответствует цвету камня путешественника. Частота прыжков зависит от индивидуальных особенностей путешественника, поэтому предсказать точное время путешествия сложно.

Следует помнить, что путешественник всегда оказывается на том же месте, только на некоторое количество лет раньше, и поэтому нужно с опаской относиться к новостройкам.

Шичкова Юлия, 11Г

КАК ПРАВИЛЬНО ПОТРАТИТЬ ВРЕМЯ?

Ждите вдохновения

Пустая трата времени... Настолько ли она пустая? Как считают многие люди, пустая трата времени - это сидеть за компьютером, смотреть телевизор и попросту лежать на кровати. Но так ли это?

Если поразмышлять на эту тему, то можно привести множество примеров того, до чего доводит пустое времяпрепровождение. Но я считаю, что пустая трата времени иногда может быть полезной. Предположим, что совершенно любой ребенок будет постоянно сидеть в Интернете, но даже в этом есть своя польза: он может узнать

для себя много полезной информации, посмотреть познавательную передачу или научный фильм. То же самое происходит, когда отдыхаешь, лежишь на кровати: ты можешь обдумать, что сделал за этот день полезного, что будешь делать завтра. А вдруг к тебе придет вдохновение, и ты напишешь рассказ или стих? Так что любое времяпре-

провождение бывает полезным - от обычного сиденья за компьютером до простого лежания на кровати. Хотя любой пустой траты времени можно избежать: найти какое-то занятие, помочь маме по дому, сделать уроки. Поэтому нужно хорошо планировать свой день, от пробуждения и до самого вечера.

Тимченко Маргарита, 7Д

Не доверяйте Интернету

Не смотря на занятия в школе и внеурочную деятельность, у нас всё же остаётся время, которое мы иногда тратим впустую. Очень часто подростки считают, что играть в компьютерные игры намного интересней, чем читать книжку. Мы деградируем и практически не развиваемся за просмотром телевизора. А ещё это очень вредит здоровью наших глаз. Ну и конечно же, практически каждый из нас зарегистрирован в социальных сетях, где мы умудряемся «зависать» даже во время уроков.

Итак, вы приходите с учёбы. Что вы потом делаете? Скорее всего, кушаете за компьютером. Угадала? Насколько же компьютер и Интернет овладели людьми! Ведь уже даже и поесть нельзя без компьютера! Общаюсь часами в Интернете, вы работаете... Только не на

себя. А на владельцев социальных сетей. Ведь закон рынка прост: чем больше клиентов (посетителей), тем больше денег можно взять за рекламу. Поэтому для вас и создаются удобные чаты, различные сервисы... Всё делается для того, чтобы вы провели в Интернете как можно больше своего свободного времени. Вот вам и пустая трата времени на лицо, а это одна из характерных болезней современных молодых людей. Ваше будущее зависит от того, к чему вы стремитесь в настоящий момент. Вам стоит задуматься над тем, как вы проводите своё свободное время: тратите его на полезные для себя вещи или просто сидите и ничего полезного не делаете.

Чупина Анастасия, 9Б

Философская страничка

Спите и гуляйте вдоволь

Возможно, все мы слышали такую фразу: «пустая трата времени». Но никто не задумывался, почему именно «пустая» и настолько ли она пуста.

Мы всегда чем-то заняты, только не всегда наша занятость приносит нам пользу. Кто-то сидит за компьютером, кто-то лежит на диване, а кто-то пьет чай с конфетами. Что из этого по-настоящему полезно? Естественно предположить, что подобные дела по значимости не сравнятся с подготовкой реферата или же занятиями в спортивной секции. И всё же, существует ли пустая трата времени, что можно назвать полезным?

Проведя небольшой опрос, можно выяснить, что для большинства людей бесполезным времяпрепровождением являются игры на компьютере, переписки в социальных сетях, сон в дневное

время, прогулки по улице без дела, походы в заведения типа ночных клубов и т.п. Давайте проанализируем плюсы и минусы этих действий.

Первые в списке компьютерные игры. Обычно игры делятся на аркадные, экшен, квест, симуляторы, ролевые и стратегические. На самом деле, видов гораздо больше, эти являются лишь основными. Экшены (от англ. action - действие) - один из самых популярных видов компьютерных игр, в которых успех игрока в большой степени зависит от быстроты его реакции и способности оперативно принимать верные решения. Действие в большинстве игр экшенов развивается очень динамично и требует напряжения внимания и быстрой реакции на происходящие события. Уже с первых строк понятно, что не всё так уж и безнадежно в этой «пустой трате времени», но всё же такой род занятий имеет ряд минусов. Например, испорченное зрение, ведь долгое сидение перед монитором не оставит ваши глаза «равнодушными» к происходящему. Остальные отрицательные черты каждый может выявить сам для себя, так как в основном это воздействие на психологическое состояние, а для каждого оно индивидуально.

Далее по списку - наш любимый Интернет. Уверена, многие готовы часами сидеть, общаясь со своими друзьями ВКонтакте и прочих социальных сетях. Плюс такого общения заключается в том, что мы можем разговаривать с теми, кто находится далеко от нас, передавать им документы на расстоянии. Минусы - испорченное зрение и трудность устной передачи информации. 1:2 не в пользу Интернета.

Сон в дневное время, - пожалуй, одно из самых безобидных «пустых» времяпрепровождений. Сон является естественным процессом, в ходе которого организм не только отдыхает, но и налаживает свою работу. Во время путешествий в страну Морфея человек лучше лечится от болезней, быстрее растёт, а порой даже неожиданно для самого себя может решить сложную задачу. Распространено мнение, что иногда в сознание внедряются вещие сны, это состояние обуславливается тем, что мы начинаем видеть какие-либо события из будущего. По-моему, сон - это

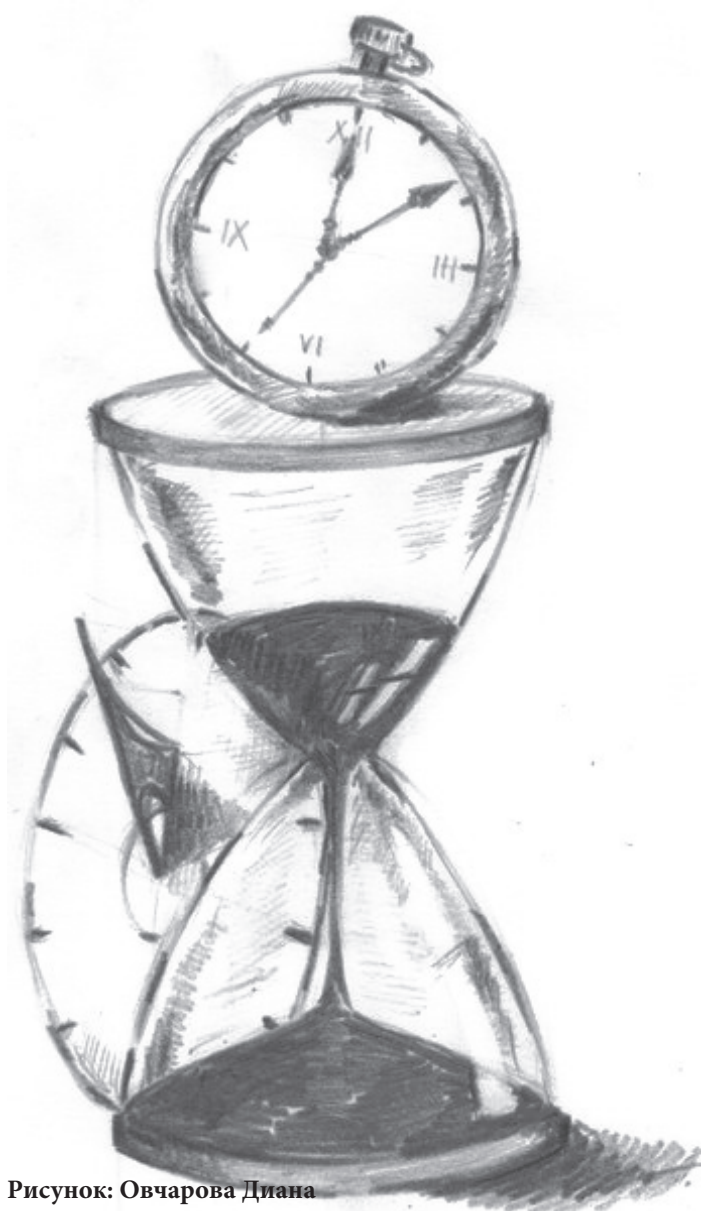


Рисунок: Овчарова Диана

Философская страничка

вообще один из самых замечательных процессов на земле, но, к сожалению, и он не идеален. От пересыпа может болеть голова, и только ухудшается состояние здоровья, а, следовательно, и понижается работоспособность. Поэтому лучше не доводить себя до состояния живого мертвеца и хорошо спать по ночам.

Прогулки никогда не имели дурного влияния на здоровье. «Гуляйте, и желательно много», - кричат доктора. Свежий воздух, плюс хоть какая-то физическая нагрузка для тех, кто является ярким поклонником первых двух бесполезных времяпрепровождений. Единственный недостаток - на улице, собственно, так же, как и дома, с вами может что-нибудь случиться. Но

это уже из разряда «жить вредно, говорят, от этого умирают».

О посещении «ночных» заведений нельзя сказать однозначно, полезно это или нет. Громкая музыка, танцы, весёлые друзья - всё это может быть и плюсом, и минусом. Скорее всего, это зависит от вашего личного восприятия: нравится - ничто вас не держит; не нравится - ничто вас не тащит.

Пожалуй, из всего вышесказанного можно сделать вывод: спите и гуляйте вдоволь, если у вас нет особо важных дел. Никто не сможет сказать, что вы занимаетесь чем-то абсолютно бесполезным!

Овчарова Диана, 11Г

НАША ГИМНАЗИЯ. 2114 ГОД

Раз уж мы говорим о времени, то не смогли обойти вниманием самое близкое - нашу гимназию в будущем. А давайте представим, какой она будет через 100 лет.

Звонит звонок на урок. Мальчишки отрываются от игры в футбол, хватают с земли портфели и бегут в здание школы, на бегу отряхивая брюки и поправляя пиджаки. Девочки одёргивают белые фартуки и встают около парт. В класс входит грузная дама зрелого возраста, учитель географии, здороваются с десятиклассниками, разрешает им сесть и с противным скрипом пишет на зелёной доске мелом: «Экономическое положение Западной Европы». В коридоре слышится нарастающий шум, у двери кабинета появляются ше-

стеро взъерошенных мальчиков.

- Можно войти, Мариванна?

- Можно, - отвечает миловидная женщина лет тридцати. - В последнее время опоздания что-то сильно участились, мне стоило бы отправить вашим родителям сообщение по электронной почте по этому поводу. Где вы были?

Семиклассники, тяжело дыша, садятся за рабочие столы, жужжат молниями от рюкзаков.

- В Интернет-центре. У нас проект по вулканам, - оправдывается один из опоздавших.

Наконец урок начинается. На интерактивной доске высвечиваются картинки, учитель начинает рассказ. Кто-то стучит в дверь.

По стеклянным прозрачным столам, будто бесшумный поезд, бегут слова: «Срочное сообщение для студентов!»

- Прошу разрешения на чтение! - кричит маленькая пятилетняя девочка в серебристом комбинезоне, староста класса 3 - 120AV.

Пропадает голограмма земного шара, и появляются большие красные буквы: «Урок астрофизики переносится со среды на четверг».

Наставник группы недоволен вздыхает: сообщение могли вывести во время сорокаминутного отдыха в личном карманном планшете каждого студента, а не прерывать лекцию. Ему всё-таки уже пятнадцать, некрасиво вот так перебивать старых лекторов.

Овчарова Диана, 11Г



Календарь знаменательных дат

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЛЮБИМЫХ МАМ!

Моя мама

Я хочу рассказать о самом заботливом, нежном, внимательном человеке на всем белом свете. Для меня это моя мамочка, Ольга Витальевна. Мама - самый дорогой человек для меня. Я её очень люблю. Люблю не за что-то, а просто так, просто за то, что она у меня есть. Я очень горжусь и дорожу своей мамой. Ближе неё у меня никого нет.

Я люблю мамину улыбку и глаза, которые сверкают озорными огоньками, задорный смех и её ласковые руки. Моя мама умеет поддержать в трудную минуту и согреть своей теплотой, когда мне иногда бывает грустно и горько.

Несмотря на то что работа отнимает у мамочки много времени (она доцент АлтГТУ), мама всегда находит время, чтобы поговорить с дочками. Она заботится о нас с сестрой с самого рождения, дарит нам свою доброту, заботу, нежность и материнскую любовь. Я очень благодарна маме

за всё, что она делает. Мама учит меня нужным и полезным знаниям, которые пригодятся мне в жизни.

Я очень люблю, когда мы читаем вслух. Собираемся все вместе, усаживаемся поудобнее и по очереди читаем интересные книги. А ещё я очень люблю гулять с ней или с бабушкой - мне всегда интересно. Мы ходим в гости, в кино, на выставки, просто дышим свежим воздухом.

Хочу, чтобы моя мама никогда не огорчалась, всегда была радостной и весёлой, а её глаза светились, как лучики солныш-

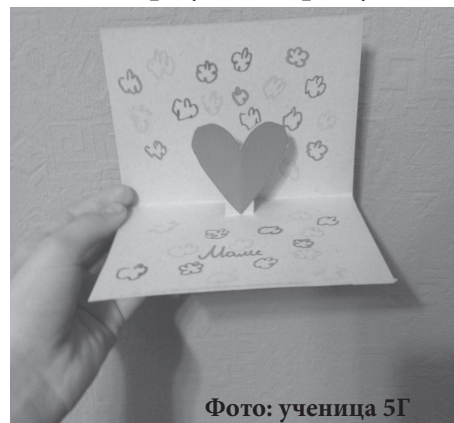


Фото: ученица 5Г

ка. Хочу, чтобы улыбка её чаще радовала меня и окружающих людей. Хочу пожелать моей маме счастья, здоровья и всего того, чего бы ей хотелось, но что ещё не сбылось.

Овчарова София, 5Г

Беседа по душам с нашей музыкальной мамой

В преддверии дня матери мы решили поговорить с нашим учителем музыки Остапенко Татьяной Борисовной.

1. Как зовут Вашу маму?

Мою маму зовут Нина Михайловна.

2. Чем она занимается?

Мама была учителем начальных классов.

3. Подберите слова, которые могут охарактеризовать Вашу маму.

Счастье, радость, любовь.

4. Какие качества Вашей мамы Вы можете назвать?

Большая ответственность, уверенность, уважение.

5. Чему вас научила мама?

Любить жизнь, людей, научила профессии.

6. Какие хорошие моменты с мамой Вы помните?

Момент выбора профессии, беседа о профессии, именно мама заинтересовала, увлекла, помогла сделать правильный выбор.

7. Помогает ли она Вам в настоящее время?

Да.

8. Какие качества Вашей мамы Вы можете назвать идеальными, и чем Вы хотите на нее быть похожей?

Никогда не обидит ни словом, ни делом, приходит на помощь. В этом я стремлюсь быть на нее похожей.

9. Как отнеслась Ваша мама к выбору вами профессии учителя?

Положительно.

10. Есть ли у Вас дети?

Алексей (40 лет), Антон (33 года).

11. От каких поступков, опасностей Вы пытаетесь их уберечь?

От дурных компаний.

12. Какие моменты, проведенные вместе с Вашими детьми, Вам наиболее запомнились?

Моменты взросления.

13. Чего лишены дети, у которых нет мамы?

Любви, ласки, нежности.

14. Что Вы пожелаете всем мамам в День матери?

Помнить, что жизнь прекрасна (моя мама всегда говорит, что жизнь прекрасна, ей 86 лет). Моя мама всегда умеет находить в жизни положительные моменты. Она может ценить замечательные мгновения и способна радоваться даже мелочам.

Фабрика классных дел

ДЕНЬ БАЛЕТА

(НЕБОЛЬШОЙ РАССКАЗ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ)

Действие первое: «дорога»

Дорога ради дороги - таким принципом жив ни один и не два путешественника. Дорога вдохновляла людей на свершения, на великие действия, на подвиги!.. А нас дорога вдохновила и морально подготовила к благородной цели всего нашего воляжа - посещению Новосибирского театра оперы и балета. Ни для кого не секрет, что немалая часть прелести любой классной поездки - сам процесс нахождения в автобусе. Тонны еды, отличная компания, фильмы, музыка, интеллектуальные игры, юмор и необъятный океан тем для разговора. Что может быть лучше?

Действие второе: «город»

Я никогда не любил Новосибирск. Болезнь провинциала заставляет ежиться каждый раз, когда я попадаю на площадь Ленина. Огромное пространство, широкие улицы, фундаментальные строения, толпы людей, каких-то чужих и других. Вот что для меня Новосибирск. Нет там родного уюта и людей, знакомых через одного. Но никакое субъективное мнение не может перечеркнуть одной аксиомы: Новосибирск - великолепный город, с собственной культурой и атмосферой, прочувствовать которую дано не каждому.

Действие третье: «цель прибытия»

Если немногим дано понять прелесть Новосибирска, то истинных любителей балета и вовсе мало. Но теперь я с уверенностью могу сказать, что в их рядах заметно прибыло. Нашим классам очень повезло с классными руководителями: Еленой Викторовной и Любовью Михайловной. Объединившись, они смогли преподнести миру пять десятков заядлых театралов.

Так что балет «Баядерка» смотрелся не просто так, а с пониманием и серьезным увлечением. Некоторые не поняли сюжета, многие не разглядели лиц актеров... Но все, абсолютно все поняли, что цель поездки оправдала ожидания.

Копейкин Иван, 11А



Возле Новосибирского театра оперы и балета

ПРИЗРАЧНЫЙ ТЕАТР

В самом начале школьных каникул, 3 ноября, в Молодежном театре Алтая состоялась Театральная ночь.

Вы были когда-нибудь в театре... ночью? Нет? Тогда у Вас есть возможность прямо сейчас посетить воображаемую экскурсию в стенах Молодежного театра. Вы готовы встретиться с местными привидениями? Тогда добро пожаловать в Полуночный театр!

Семь часов вечера. Я в предвкушении открываю дверь театра и захожу внутрь. В фойе темно и очень тихо, только издали доносятся до меня

волшебные звуки кварцевых чаш группы Vena Portae (я это узнала уже позже). Сначала трудно было определить источник звука, эту музыку, казалось, создавала сама природа. Собралась группа людей, и спустя некоторое время к нам подошли участники мероприятия и попросили последовать за ними. Мы переходили из одного помещения в другое, опускались по ступенькам вниз и проходили по извилистым ко-

ридорам. Театр ночью казался нам мистическим, сказочным и немного мрачным. Вот, наконец, нас привели в небольшую комнатку. Трехногое существо, сидящее у входа на массивном старинном сундуке, смутило, судя по всему, не только меня. Я огляделась: на полках горою лежали ружья, мечи, шпаги, пистолеты, сабли - обычное дело! Повсюду небрежно стояла обветшалая мебель: шкафы, буфеты, гар-

Фабрика классных дел

деробы. Одноглазый комод смотрел печально на входивших посетителей. Швейная машинка скромно стояла в углу, кисточки важно располагались на столе, испачканные всеми цветами радуги. Мы находились в главной святыне всего театра (по словам доброжелательного старичка - одного из посетителей цеха). Мы были в бутафорском раю! Здесь всегда кипит работа. Универсальным мастерам здесь приходится и шить, и строгать, и пилить, и красить. «Главное, чтобы руки росли из того места! Ну и любовь к своему делу - тоже немаловажный плюс», - шутливо замечал Артур Кузнецов, заведующий декорационным цехом.

«Приглашаем всех на спектакль «Человек в футляре!»» - услышала я голос, доносящийся из соседнего помещения. Я торопливо прошла внутрь и уселась в маленьком уютном зале под многозначительным названием «5 угол». В это время проходило сразу несколько мероприятий. Где-то был мастер-класс по пластике, где-то рассказывали о театральном костюме. Но меня более всего привлекают спектакли. Спектакль - это не учебник, он не дает конкретных правил и наставлений, которым ты обязан следовать. Спектакль - это «катализатор», он ускоряет ход человеческих мыслей, направляет их в нужное русло, не дает сбиться с пути, потеряться, блуждать без цели, без повода... Чем привлекателен театр? Он дает возможность почувствовать, что ты не один. Что те проблемы, которые волнуют тебя лично, волнуют еще сотни людей. Это сложное чувство, его непросто описать словами, но тогда, когда это чувство приходит, возникает неременная потребность жить, и не просто жить, а жить



по-другому, непреодолимое желание что-то изменить, что-то совершенствовать овладевает тобой. Вернувшись домой, ты уже не будешь прежним, но какое-то облегчение будет на всем недавно взволнованной, встревоженной, растрепанной душе, как будто бы ты сам излил кому-то душу.

Перерыв. Есть возможность перевести дух. Еще мгновение, и ты опять оказываешься втянутым в бесконечный круговорот чувств и эмоций. ВЕРБАТИМ? Что же это такое? Дадим слово Светлане Сатаевой, артистке МТА, лауреату первой Губернаторской премии имени Валерия Золотухина: «В спектакле куда легче использовать слова того же Чехова, того же Достоевского, тем более, что в них и так все есть, все, что нужно донести нам до зрителя. А мы берем настоящие человеческие судьбы, это большая ответственность. Когда ты спрашиваешь что-то у человека, ты боишься, что он не захочет открыться, но всего страшнее, если он вынесет наружу все! Тогда беда! Большинство людей очень открыты, они с удовольствием делятся своими переживаниями и радостями. Но надо понимать, что необходимо оставить что-то внутри, что-то сокровенное, глубоко личное. Нужно знать грань, когда вламываться человеку в душу уже непозволительно! Существует простой выход из такой ситуации - нужно четко и конкретно задавать вопросы. Тогда человек будет давать такие же конкретные ответы. Если подобрать к человеку правильный подход, он открывается совершенно с иной стороны, он начинает говорить красивыми словами... даже о некрасивых вещах».

ВЕРБАТИМ - крик человеческой души. Пьеса, состоящая из диалогов, которые рассказа-



Фабрика классных дел

ли обычные люди. Ни писатели, ни поэты, ни актеры. Это ничем не прикрытая правда. Тут нет красивых выражений, стилистически продуманных оборотов. Это жизнь во всем своем несовершенстве. «А вам не скучно наблюдать на сцене то же самое, что происходит у нас дома, на работе, одним словом, в реальной жизни? Ведь в театре мы должны отдыхать от реальности, погружаться в упоительный мир грёз и мечтаний, вербатим же - нечто совершенно другое. Вам это интересно?» - задал вопрос залу режиссер Юрий Ядровский. Тишина. А потом громкоголосое «конечно!». Экспериментальный вербатим «Родаки: ни мира, ни войны», созданный артистами МТА, впервые показали широкой публике. И мы были бесконечно рады поучаствовать в этом живом диалоге о поиске себя.

Есть актеры, которым не нужны ни декорации, ни ко-

стюмы, ни реквизит, чтобы донести мысль до зрителя. Чтецы создают свой мир, они одни способны создать картинку в воображении зрителя, виртуозно управляя своим единственным атрибутом - голосом. Все в том же зале, на той же площадке я, как заколдованная, боясь пошевелиться, слушала и жадно ловила каждое движение, каждый вздох, каждое изменение лица актеров. Вошедшие в группу МТА в этом сезоне артисты Алексей Бурдыко, Андрей Потереба и Анастасия Лоскутова исполнили небольшие отрывки из произведений Федора Михайловича Достоевского. А после мы обсуждали все увиденное и услышанное. Одна дама сказала: «Я работаю в школе, и нынешняя молодежь совершенно отказывается читать классические произведения. Вот бы такой театр гастролировал по школам!» (Она обращалась к студентам АККК,

которые представили спектакль «Человек в футляре» по рассказу А.П. Чехова). Я хочу возразить! Ведь это не выход! Единственное, чем поможет театр таким школьникам, - это то, что им непременно захочется прочитать произведение. И того заветного, желанного прочтения вполне хватит, чтобы полюбить литературу навсегда и уже не расставаться с книгами. Театр - не замена книг, а лишь необходимое дополнение к ним.

Взглянуть на театр с другой стороны, как бы изнутри, увидеть то, что обычно скрыто от глаз посетителя, поговорить с актерами как с давними друзьями и посмотреть на их искусство в домашней обстановке - почему бы и нет? А еще... театр дает Вам безграничные возможности для полета фантазии, но самое главное - для полета души!

Черданцева Юлия, 9А

ОСЕННИЙ ДЕНЬ

Недавно наш класс устраивал пикник на базе «Стройгаз». Я бы хотела рассказать вам об этой замечательной поездке.

Чудесный ландшафт базы поразил всех своей простотой и величию. Огромные ветви старых елей давали возможность уединиться с природой, золотые осинки собрали вокруг себя романтических девчонок,

на большой поляне начался футбольный матч.

Развлечений было так много, что я так и не успела поучаствовать во всем. Кто-то играл в пионербол, другие - в прятки, третьи катались на велосипедах, перетягивали канат, играли в бильярд и настольный теннис, а некоторые любовались подлинными картинами алтайских художников.

Но самой интересной частью поездки была игра в пейнтбол. Мы разделились на команды, выработали тактику, и азарт игры поглотил нас. Увлеченные бегом, выслеживанием и общим товариществом, мы не заметили, как пролетели часы, объединившие нас игрой.

А вечером мы все вместе играли на гитаре, пели песни и думали о том, как весело будет потом вспоминать этот замечательный день!

Зырянова Елизавета, 8Д



Фото: Зырянова Елизавета, 8Д

Отдохнем

СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК

Волшебные часы

Однажды в одной школе произошёл такой случай. В классе на первом этаже висели волшебные часы. Они весело отсчитывали время и даже иногда помогали опоздавшим ребятам: приостанавливали свои стрелки, чтобы все успели на урок.

И все бы было хорошо, но эти ребята поняли, что часы никогда не дадут им опоздать, и стали

приходить почти к концу урока. Разозлились волшебные часы и тоже решили отсчитывать свое время так, как им хочется. Что же тут началось! Никто не мог понять, когда начнется урок и когда закончится. Опоздавших с каждым днем становилось все больше, и замечаний тоже. В общем, полная неразбериха!

Тогда поняли ребята, что вол-

шебные часы обиделись на них за их проделки. Всем классом дети попросили прощения у часов и пообещали никогда не опаздывать и не нарушать естественный ход времени.

И с того самого дня часы снова спокойно и весело тикали в классе, а ребята всегда вовремя приходили на занятия.

Андреева Алина, 6В

Сказка о потерянном времени. Новая версия

Жил-был Кот. Самый обыкновенный Кот. Серый в полоску Кот, который очень любил лениться. Не хотел он выслеживать и ловить мышей, отчего мыши в доме завели целые семьи, с бабушками и дедушками, с тетями и дядями, с внуками и правнуками.

Кот даже сметану есть не любил, потому что она пачкала усы, и после еды нужно было долго умываться.

Зато он очень любил гулять. Бродил Кот по окрестностям, соседским местностям, присматривался да принимался.

И вот однажды его заинтересовала Оса, севшая на цветок. А потом вдруг что-то схватила и куда-то понесла в лапках. А через минуту снова вернулась и опять кого-то куда-то понесла. Удивился Кот. Стал ждать, что же дальше будет. Вдруг Оса опять вернулась. Тут Кот не выдержал и спросил:

- Что ты делаешь, Оса? Зачем туда-сюда летаешь?

А Оса ему в ответ:

- Гусениц ловлю и в норку про запас для своих личинок ношу. А то пойдет завтра дождь, а в дождь мы не летаем, и будут мои детки голодными сидеть. Что время зря терять?

- Да-да, - подхватил из травы Муравей, сбросив на землю сухую палочку, которая тяжелее его в несколько раз.

- Уф-ф-ф! Сейчас передохну, а потом пойду дальше, - сказал Муравей.

- И охота тебе такие тяжести таскать? - промурлыкал Кот.

- У нас семья большая. Дом надо строить, - ответил Муравей.

- Так пусть другие поработают, - не отступал Кот.

- Это не по-муравьиному. Мы трудимся все с раннего утра до позднего вечера. Только в дождь прячемся в домике. Уж больно сыро. А солнышко выглянет - мы снова за работу. Чего зря время терять?

Приздумался Кот... «А может и мне чем-нибудь полезным заняться? Вон сколько мышей развелось у меня в доме! Прямо перед носом гуляют, а мне и дела нет! Надо с ними «побеседовать» по-нашему, по-кошачьи. И начну прямо сейчас, что-то кушать очень хочется... Чего время-то терять?» - подумал Кот и пошел домой порядок наводить.

Степанова Полина, 5В

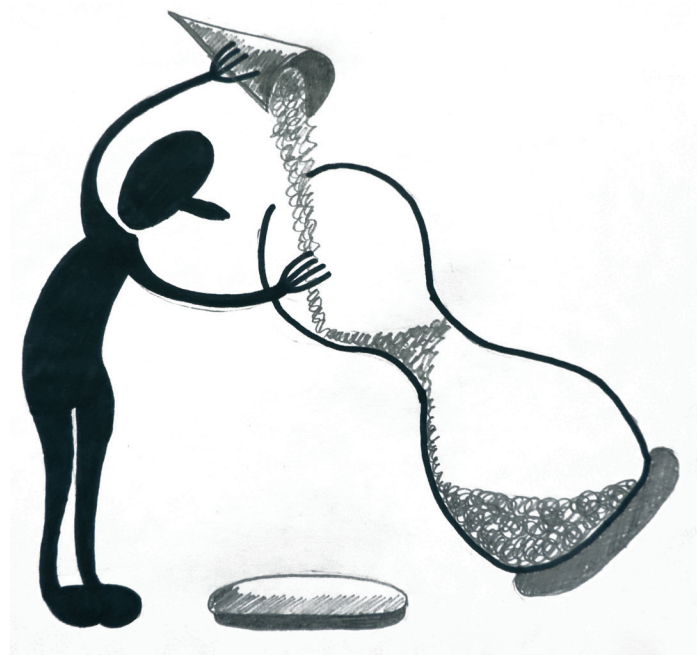


Рисунок: Крымова М.Е.

Фотогалерея

ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА

31 октября в рамках реализации годового цикла соревновательной работы «НаукОград-42» учителя искусства и технологии провели праздник творчества «Город мастеров» для учащихся 6 классов. Ученики работали всего час, но за это время ими были созданы настоящие произведения искусства!

**Главный редактор:**

Крымов В.М.

Выпускающий редактор:

Крымова М.Е.

Корректор: Крымова М.Е.**Верстальщик:** Крымов В.М.**Иллюстраторы:** Овчарова Диана, Перескокова Алина

Корреспонденты: Ключкина Елена, Герасименко Ксения, Грешных Анна, Шичкова Юлия, Копейкин Иван, Лебедева Елена, Кива Павел, Ручьев Кирилл, Курносова Алёна, Овчарова Диана, Тимченко Маргарита, Зырянова Елизавета, Бухалина Софья, Чупина Анастасия, Черданцева Юлия

МБОУ «Гимназия №42»**Адрес:** г.Барнаул, пр-т. Красноармейский, 133**Телефон:** (3852) 62-72-80**Сайт:** <http://gymnasium42.ru>**E-mail:** naukograd42@mail.ru**Отпечатано в типографии:**

г. Барнаул,

ул. Короленко, 105

Тел.: (3852) 63-37-23

<http://ipp-altai.ru>

Издательско-полиграфическое предприятие
Алтай

Тираж: 500 экземпляров