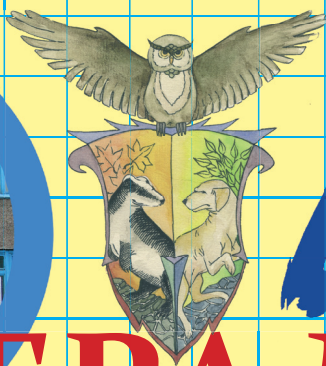


НАУК



42

№1 (41)

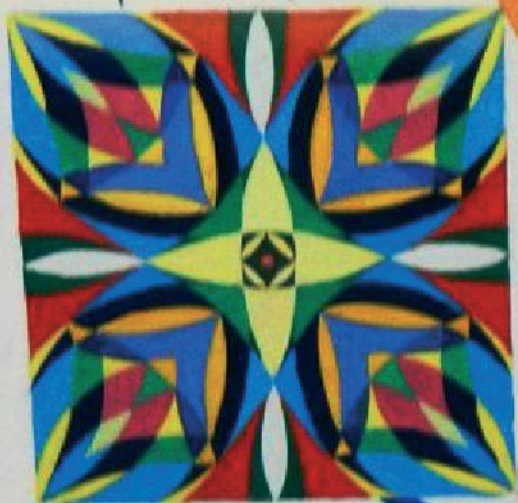
март 2015

ГРАД

Газета МБОУ «Гимназия №42» города Барнаула. Выходит с августа 2010 года

КАЛЕЙДОСКОП ИСКУССТВ

СТР. 2 - 6



КАЛЕЙДОСКОП НАШИХ ДЕЛ



СТР. 7 - 16

Слово редакции ▶▶



Тема номера, который вы сейчас держите в руках, - калейдоскоп. Первоначально мы планировали посвятить номер искусства, а номер так и назвать: «калейдоскоп искусств».

Однако наши корреспонденты запечатлели так много интересных событий, которые происходили в нашем городе и в нашей гимназии, что мы не могли оставить их без внимания. Собственно говоря, отсюда и возникла вторая тема номера: «Калейдоскоп наших дел».

Наверное у многих в детстве были игрушки-калейдоскопы. Смотришь в него и видишь много-много разных деталей, картинок, но все они вместе составляют необычный узор.

Так же и в этом номере. Литература и живопись, архитектура и рукоделие, выборы и авиашоу, а также журналистика, стихи и многое другое. А все вместе это новый номер «НаукОграда». Читайте с удовольствием!

А еще от лица немногочисленной мужской части редакции хочу поздравить всех женщин, девушек, девочек с 8 марта!

Продолжайте радовать нас своими сияющими улыбками и ослепительной красотой.

С миру по нитке ▶▶

ФЭНТЕЗИ - ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Особое место в современной литературе занимает фэнтези, которое основано на использовании мифологических и сказочных мотивов. Фэнтези, как жанр в современном понимании, сформировалось в начале XX века, и в середине века огромное влияние на него оказал Джон Рональд Руэл Толкин.

Произведения этого жанра чаще - историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью, герои которого повсеместно сталкиваются с мистическими явлениями и существами. Зачастую фэнтези построено на основе архетипических сюжетов, и именно это критики ставят авторам в вину.

Фэнтези не стремится объяснить мир, в котором происходит действие произведения, с точки зрения науки. Сам этот мир существует гипотетически, часто его местоположение относительно нашей реальности никак не оговаривается, там действуют иные законы. Я даже сталкивалась с таким объяснением событий как «Кэртиана - не Земля».

В таком мире может быть реальным существование богов, колдовства, мифических существ (драконы, эльфы, гномы, тролли), привидений и любых других

фантастических существей. Однако отличие чудес фэнтези от их сказочных аналогов заключено в том, что они являются нормой описываемого мира и действуют системно, как законы природы.

Существует несколько вариантов классификации жанров фэнтези. Следует иметь в виду, что многие фэнтези-произведения могут соответствовать нескольким разделам этой классификации. В настоящее время большинство произведений фэнтези представляют собой смесь разных направлений, существенно затрудняющую классификацию. Однако выделяются такие поджанры, как эпическое или высокое фэнтези, героическое, тёмное, юмористическое и фэнтези, основанное на мифологии и национальном колорите.

Фэнтези нашло своё место в современном мире и прочно удерживает высокие места по популярности.

Шичкова Юлия, 11Г

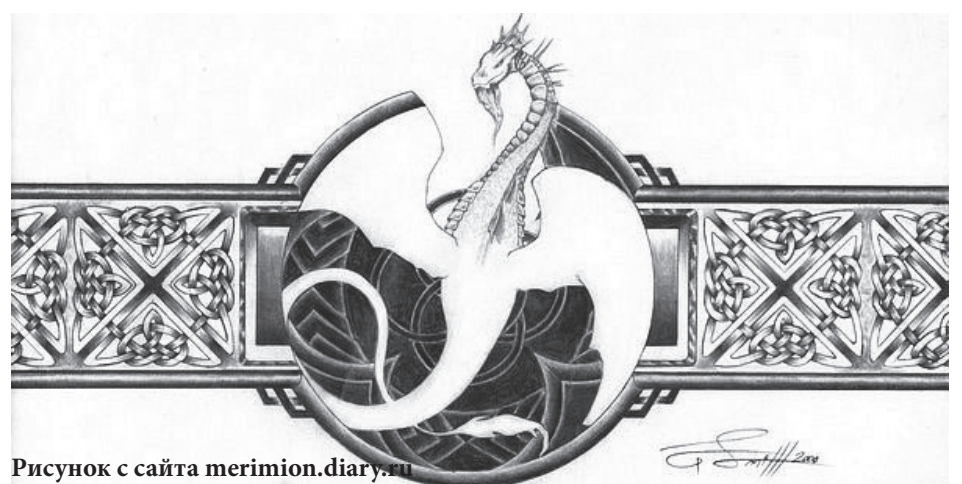


Рисунок с сайта merimion.diary.ru

С миру по нитке

НОВЫЕ ВЕЯНИЯ В ИСКУССТВЕ

Искусство (как многие знают) возникло наряду с первобытными людьми. Так как год Овцы признан годом Искусства, то именно о нём и пойдёт речь. Вы уже слышали, что на Руси искусство было разным: живопись, поэзия, проза, скульптура и музыка. Но какие виды искусства есть в зарубежных странах? Какое оно в настоящий момент? Сейчас узнаем.



Франция... Какие красоты создают мастера этой страны! Например, недавно приезжал прекрасный французский скульптор Val. Его главная фишка - игра с тенями. (см. 1-е фото). Он не вкладывает какое-либо философское значение в свои работы, но тем не менее, заставляет нас подумать над некоторыми вещами: какие бывают люди, как из одного и того же материала получаются разные силуэты? Но на это уходит не так много времени, поэтому двинемся далее.

На основании этого мы можем сделать вывод, что зарубежные страны не стоят на месте и движутся дальше и дальше. Мы можем тоже добиться таких успехов в жизни, главное - надеяться и верить!

С уважением
Клюкина Елена, 5Г
nano.mixa@bk.ru



И вот мы подошли к всемирно любимой прозе, а точнее - к испанской современной прозе. Автором просто замечательной книги "Свитер" является Бускетс Бланка. Это человек-психология, если можно так выразиться. В своём произведении "Свитер" она не исключает психологических моментов, фантастики, но основная часть книги - философского жанра.



А вот современная голландская художница, которая рисует восхитительные картины! Точные цвета и вот мы уже плывём на той лодочке по реке. Благодарим художницу Corry Kooy.)

С миру по нитке

ДРЕВЕСНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

В нашей гимназии работает настоящий мастер своего дела, замечательный учитель и просто хороший Человек. Его зовут Александр Валерьевич. На протяжении многих лет он обучает ребят своему ремеслу – резьбе по дереву.

А в нашем классе учатся настоящие таланты. Речь пойдет о том, как мальчики всерьез увлеклись этим занятием. Кириллов Даниил и Саттаров Вячеслав проявили усердие и даже мастерство, получая уроки резьбы по дереву. Уже не первый год они занимаются этим делом.

Ребята рассказывают о том, с каким нетерпением они ждут уроков мастерства и какое удовольствие от них получают. Не смотря на то, что это сложный и кропотливый труд, они не отступают, доводят дело до конца и достаточно в этом преуспели. Об этом наглядно говорят их работы.

Резные работы по дереву – национальный вид искусства у многих народов России. Это занятия, где сочетается труд мастера с искусством художника, создающего новые декоративные образы, развивается мышление и вырабатывается вкус к искусству.

На вопрос – тяжело ли дается эта работа, мальчики ответили: «Работа не трудная, но требует усидчивости и трудолюбия, ведь на каждое изделие уходит немало времени». Глядя на их творения, не перестаешь удивляться, что ребята сделали их своими руками. Да, недаром говорится: «Дело



мастера боится!» А в их мастерстве сомневаться не приходится.

Благодаря наставнику, который увлек за собой ребят, а также их упорству и трудолюбию, Даниил и Слава достигли таких высот и вряд ли уже представляют свою жизнь без занятий любимым делом. Впереди еще много прекрасных творческих работ. Так держать, мальчишки! Желаем вам дальнейших успехов в вашем деле!

Арина Шпак, 7Д

ТАНЦЫ - ЭТО МОЕ ИСКУССТВО

Меня зовут Анастасия Эдель. С четырёх лет я занимаюсь спортивно-бальными танцами. Это потрясающий вид спорта, требующий много тренировок и физических затрат. Но, поверьте, это действительно стоит того! Когда начинает играть музыка, ты весь погружаешься в танец, тебя переполняют эмоции, и внутри как-будто загорается огонь. Такие ощущения на паркете просто непередаваемы. Их нужно чувствовать.

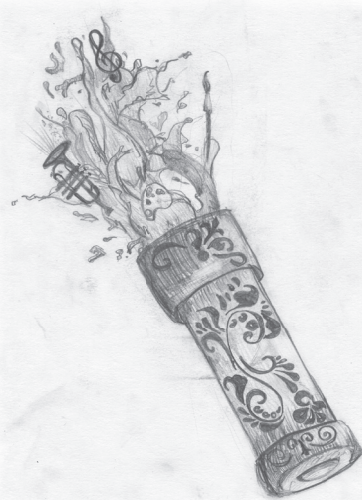


Рисунок: Мирошниченко Полина, 5Д

С миру по нитке

ГОРОД СОКРОВИЩ

В самом центре Европы, на Ватиканском холме расположено маленькое государство-анклав, площадью в 44 гектара. Ватикан, являющийся центром католицизма, по сей день хранит множество тайн и секретов. В его закромах надёжно спрятаны такие сокровища, какие даже сложно представить.

Ватикан расположился на правом берегу Тибра между горой Марио на севере и холмом Яникул на юге. В древние времена в Ватикане располагался цирк и сады императора Нерона. Именно здесь подвергались истязанию первые христианские мученики, среди которых был Апостол Петр. Место, где расположено огромное историческое и культурное наследие, стало независимым государством в 1929 году на основании Латеранских соглашений между католической церковью и государством. В государстве проживало около 200 жителей на небольшой территории, куда входили улица Порты Анджелика, площадь Рисорджименто, улица Льва Шестого, улица Ватикано, улица Делла Сагресия и площадь Святого Петра.

Одним из достояний Ватикана является Собор Святого Петра: захоронение Святого

апостола Петра находится возле Цирка Нерона в Риме на территории Ватикана. Апостол Петр был распят на кресте во время правления Императора Нерона. Во время распятия Петр попросил палачей распять его вниз головой, чтобы не уподобить свою казнь казни Иисуса Христа, ведь «никто не может сравниться с Иисусом».

На строительство Собора ушло 180 лет. За это время менялись архитекторы, римские Папы, проекты, но коренной излом в проект и строительство Собора внес великий Микеланджело, полностью пересмотревший проект Росселино. И лишь при папе Павле V архитектор Модерно окончательно закончил строительство великого собора.

Собор Святого Петра по праву считается самым величественным и красивым Католическим Храмом в мире. Внутри

здания Вы увидите линейку, на которой расположены размеры всех храмов в мире и сможете примерно представить его величие.

Внутренняя длина собора составляет 186 метров, свод Собора имеет высоту 44 метра, высота аркады центрального нефа равна 23 метра, Статуи в нишах имеют высоту 5 метров, перо евангелиста Святого Марка в медальоне над пилястром Святой Елены имеет высоту 1,5 метра. Высота балдахина 29 метров, что на четыре метра выше обелиска.

Впечатляющим является и купол Собора Святого Петра, созданный самим Микеланджело. При создании купола великий мастер создавал чувство гармонии и бесконечности, что отразилось на самом произведении. На фасаде собора крупными буквами выбито имя и звание Павла V Боргезе. Также на фасаде выделяются девять балконов, один из которых Ложа Благословения, с которого Римский Папа обращается ко всем верующим. Именно из-за этого события сюда стекаются сотни тысяч человек со всего мира.

Бронзовые врата изготовлены по образцу бронзовых врат Гибerti во Флоренции, на которых стоят скульптуры Святых Петра и Павла. Знаменитые Священные врата, которые открываются самим Папой накануне Рождества Христова раз в двадцать пять лет.

Главный Алтарь находится под куполом Микеланджело, его



С миру по нитке

освещают 95 лампад круглосвечно. Также в Соборе находится множество капелл Святого Себастьяна с памятником Папе Пию XII: капелла Святого Причастия, капелла Грегориана, капелла Климентина, капелла Святого Михаила, капелла Хоров. Вы будете удивлены их красотой и неповторимостью. Все ка-



пеллы украшены драгоценными камнями, фресками, мозаиками, большая часть которых считается мировыми шедеврами.

Другим не менее известным творением является Сикстинская Капелла, которая была построена в 1480 году, архитектором Джованнино де Дольчи по проекту Баччио Понтелли. Сикстинская капелла представляет собой прямоугольный зал с овальным сводом, разделенным на две неравные части замечательной мраморной оградой, архитекторами которой были Мино де Фьезоле, Джованни Далмата, Андреа Бреньо. Они так же построили кафедру хоров. Сикстинская капелла больше всего знаменита фресками стен и свода, часть которых создавали, Перуджино, Пинтуриккио, Лукой Синьорелли, Козимо Росселли, Доменико Гирландайо, Боттичелли и Микеланджело, который был спе-

циально вызван в Рим папой Юлием II для выполнения росписи этого прекрасного и неповторимого свода.

Микеланджело очень много времени посвятил созданию фресок, фигур Пророков и Сивилл, девяти сцен из Книги Бытия, украшающих средний пояс свода. Фреска мастера "Страшный Суд" занимает всю алтарную стену капеллы. Также Микеланджело создал Фигуру Христа, у ног которого сидят Святой Лаврентий и Святой Варфоломей с кинжалом в руке. Рядом с Христом изображена Мадонна. С 1981 по 1994 года шла реставрация, которая поразила всех. Все работы Микеланджело будто были сделаны совсем недавно, разобрать было можно даже самые мельчайшие детали шедевров.

В Сикстинской капелле до сих пор проходят знаменитые церемонии, например Конклав. Верующие собираются на площади и ждут, когда будет избран новый папа, об избрании которого они узнают по дыму. Белый дым извещает об избрании нового папы, черный - о продолжении

Конклава.

Станцы Рафаэля: это прекрасное сооружение доказывает гениальность великого мастера Рафаэля. В 1508 году Папа Юлий II отказал в планировке папского дворца таким великим мастерам как Лоренцо Лотто, Балдасаре Перуцци и Перуджино, и выбрал для этой работы тогда ещё молодого и перспективного Рафаэля. Зал Станца дель Инчендио ди Борго получил такое название в честь фрески, на которой изображен Папа Лев IV, который погасил пожар в квартале Борго. Самые знаменитые фрески Вы увидите в зале Станца делла Синьятюра. К ним относятся «Диспут» и «Афинская школа», на которых изображены Платон и Аристотель, вокруг которых собрались крупнейшие мыслители всех времен. А также фреска «Парнас», где изображены величайшие умы, такие как Данте, Вергилий, Гомер и другими великие поэты. Так же множество фресок Рафаэля находятся в залах Станцы Элиодора и Константина.

Шичкова Юлия, 11Г



Школа вчера и сегодня

СЛАВА ГЕРОЯМ-ОЛИМПИЙЦАМ!

6 февраля завершился региональный этап всероссийской олимпиады школьников. Начиная с 14 января, школьники Алтайского края, как и другие одаренные школьники в стране принимали участие в III (региональном) этапе ВсОШ. Это, в общей сложности, более 600 участников обучающиеся 9-11 классов образовательных организаций: победители и призеры муниципального этапа Всероссийской олимпиады текущего учебного года из 64 районов и городов края. В Алтайском крае олимпиада школьников проводится по 19 общеобразовательным предметам: русский язык, математика, физика, химия, биология, информатика и ИКТ, астрономия, экология, география, обществознание, право, экономика, литература, история, искусство, ОБЖ, английский, немецкий и французский языки.

Гимназию №42 на региональном этапе представляли 70 учащихся 9-11 классов.

Ребята выполняли задания, составленные Центральными предметно-методическими комиссиями. Жюри для проведения регионального этапа формируется из числа ученых, преподавателей и специалистов ведущих Алтайских вузов в соответствующем профиле.

И члены жюри и педагоги-наставники и сами участники отмечают, что уровень сложности олимпиадных заданий продолжает расти. "Олимпиада - это настоящее состязательное испытание к которому необходимо готовиться осознанно и целенаправленно. Здесь, как и в большом спорте, случайных побед не бывает" - отмечает региональный координатор ВсОШ, руководитель Центра по работе с одаренными детьми в Алтайском крае Ольга Переверзева.

В каждом предмете есть свои победители и призеры. Победителем регионального этапа олимпиады признается участник, набравший наибольшее количество баллов, в соответствующей возрастной категории. Призеры - это те участники, которые в рейтинге идут сразу за победителем, при этом общее число награжденных составляет четверть от числа участников. Победители и призеры регионального этапа награждаются дипломами. Всего ребят, награжденных дипломами регионального этапа 171 человек. Из них школьников из Барнаула 75, а учащихся нашей гимназии 23. Радует тот факт, что наша гимназия набирает большее количество призовых мест среди всех образовательных учреждений края.

С результатами регионального этапа олимпиады можно ознакомиться на сайте "Одаренные дети Алтайского края". По завершении регионального этапа Центральный оргкомитет результаты всех регионов начнет формировать в



единый рейтинг, и уже в марте станут известны имена участников, прошедших на заключительный этап ВсОШ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С УСПЕШНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ НА РЕГИОНАЛЬНОМ ЭТАПЕ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ УЧАЩИХСЯ МБОУ «Гимназия № 42»:

Огромная благодарность учителям-наставникам, подготовившим победителей и призеров олимпиады: Дергунову Василию Васильевичу, Максимовой Светлане Николаевне, Кравцову Олегу Николаевичу, Столповских Наталье Михайловне, Юрцевой Светлане Сергеевне, Брынину Георгию Эдуардовичу, Дроновой Тамаре Васильевне, Овчинниковой Ирине Александровне, Сметанниковой Елене Викторовне, Рудюк Елене Викторовне, Крымовой Ларисе Николаевне, Клиновенко Инне Владимировне

Редакция газеты «НаукОград 42»

Школа вчера и сегодня

НЕДЕТСКИЙ ВЫБОР

Выбор — принятие человеком одного решения из предложенного множества вариантов. Каждый год, каждую минуту и секунду мы принимаем огромное количество выборов: серьезных и не очень, осознанных или абсолютно бессознательных. Что съесть на завтрак, что надеть на прогулку, какой дорогой пойти, куда бросить случайный взгляд, в какое мгновение моргнуть... все это выбор, из которого и складывается наша жизнь. Но почему же это слово употребляется во множественном числе, когда речь идет об избрании лидера, движения или идеи, которая должна вести за собой людей, объединять их, вдохновлять единым благом и большими целями? Наверное потому, что от таких выборов решается ни какая-то незначительная частность, а практически все, что нас окружает. Выборы сегодня — это инструмент свободы, воли и права.

28 февраля 2015 года прошли уже вторые выборы на пост президента в Гимназии 42. Можно ли к такому, казалось бы, локальному действию применить все те громкие слова, что я озвучил в первом абзаце? Без всякого сомнения, можно. Хотя бы из-за того, что эти выборы были настоящими, живыми, происходила настоящая борьба, до конца никто не знал, кто победит. Были эмоции, была конкуренция, хитрость, победы и проигрыши. Все не было похоже на тот фарс, в который зачастую превращаются «настоящие» выборы, когда победитель известен заранее и все устраивается лишь для галочки.

На самом деле выборы начались задолго до назначенной даты. Началась предвыборная кампания, в которой кандидаты показали себя, рассказали, кто они и что они готовы сделать. Тогда то и началась настоящая борьба, которую все вели по-разному. Ниже постараюсь изложить методы предвыборной агитации, которую увидел я со стороны обыкновенного учащегося Гимназии. (Здесь и в дальнейшем имена участников заменены буквами латинского алфавита, так как субъективные наблюдения могут значительно различаться с истиной).

Кандидат Q начал кампанию одним из первых, тем самым первоначально привлек к себе большинство электората, первым составил предвыборную кампанию, которая, хоть и выглядела довольно нелепо



и содержала множество странных и невыполнимых пунктов, хотя бы была. Ведет активную агитацию в сети, привлекает избирателей новыми знакомствами и общественным «свечением». В дальнейшем решил применить «черный пиар», срывая плакаты других кандидатов и применяя различные провокационные листовки. Указал, что участие в выборах научило общению с аудиторией, хотя само общение осуществлял довольно грубо и отталкивающе, не конкретизируя свою программу. В дальнейшем, из-за последних пунктов потерял изначальное большинство.

Кандидат R хоть и появился не сразу, но тут же взял направление на действие командой, заручив-

шись надежными соратниками, указал, что «один в поле не воин». Сделал мощный упор на программу, которая смотрелась одной из самых поддающихся выполнению и содержала множество крайне интересных и неожиданных пунктов, исполнение которых не составило бы значительного труда и затрат. Применял по-настоящему качественную рекламу с помощью плакатов и роликов. Активно участвовал в продвижении в социальных сетях, при общении с параллелью 11-х классов показал, что может отвечать за свою программу и общаться с электоратом. Возможно, ошибкой можно назвать то, что, положившись на поддержку старшеклассников, не заручился под-

Школа вчера и сегодня

держкой учительского коллектива.

Кандидат N вел явно «вялую» предвыборную кампанию. О том, что такой кандидат вообще есть, я узнал только по несодержательному плакату на втором этаже. Никакой агитации лично я не заметил в принципе. Кандидат указал, что ждет от учащихся и администрации помощи в осуществлении своей программы. Хотя саму программу я узнал только при встрече с кандидатами, да и та содержала в основном те пункты, которые уже были озвучены другими участниками.

Кандидат К сразу показал интересную программу, но единственная загвоздка в том, что большинство пунктов требовали бы очень значительных вложений средств, что заведомо противоречит принципам школьных выборов. По-моему, стоило предлагать, как сделать школьную жизнь лучше, а не изменить ее на корню. Желание «воплотить в жизнь самые заветные желания окружающих», безусловно, похвально, но если нет четкого плана действий, то желание зачастую остается не более, чем желанием. Кандидат вел довольно активную агитацию в сети, но при личном общении выступил довольно сухо.

ФАКТ>>>

В составе избирательной комиссии работали учащиеся 10 гуманитарного класса во главе с классным руководителем Клиновенко И.В., наблюдателями стали учащиеся 11-х классов, которые сами избирались на пост президента школьного самоуправления в 2013 году.

По итогам подсчета голосов учащихся практически одинаковое количество голосов набрали Холоднов Владислав (68) и Ломако Глеб (75). Однако, правилами деловой игры определены люди, которые могли отдать свои голоса (по 15) за одного из кандидатов. Причем, они голосовали до начала выборов. Результат своего выбора они записали на листе, запечатали в конверт и огласили только после подведения итогов. Свои 15 голосов директор гимназии Татарникова Генриетта Викторовна, учителя истории и Марина Владимировна Ермоленко отдали Холоднову Владиславу. Участники выборов 2013, а теперь учащиеся 11-х классов отдали по 7,5 голосов за Маркова Александра, который стал по итогам третьим и Холоднова Владислава. Таким образом, по итогам выборов победил Холоднов Владислав (118,5 голосов), а Ломако Глеб стал вторым, набрав 75 голосов.

Кандидат У сразу открыл бой по всем фронтам. Одним из первых начал предвыборную кампанию, положения которой во многом были использованы другими кандидатами, запустил настоящую «типографическую войну», изготовив очень качественные плакаты и листовки, осуществлял очень активное общение со всем электоратом. Четко объяснил ход и стратегию достижения всех пунктов программы. Возможно, несколько несправедливо отметил, что пришлось работать и действовать практически одному, потому что очень большой коллектив всех возрастов оказывал и поддержку и помощь в агитации, что в основном и является решающим фактором на выборах.

Кандидат Х вышел вместе со своей кампанией очень поздно. Небольшой листок с изложенной программой был замечен всего за неделю до выборов. Возникло ощущение, что программа составлялась во многом субъективно, для того, чтобы осуществить какие-то сугубо личные планы и желания. Применил мало конкретики как в общении, так и в составлении программы.

Кандидат Z хоть и появился на предвыборной арене довольно поздно, но во многом показал себя, как ответственный, знающий дело и направление действий человек. Программа не была скопирована у других участников и содержала довольно интересные, осуществимые пункты. Очень удивили плакаты, сделанные хоть и от руки, но с большим вкусом. При общении с электоратом держался уверенно, отстаивая свои положения и предлагая идеи в исполнении пожеланий учащихся. Указал, что участие в выборах научило смотреть на вещи независимо. А ведь это – крайне важное умение любого лидера.

Часто я слышу заявления, что выборы на пост президента Гимназии – лишь фарс, пустая трата времени и сил. С таким мнением я в корне не согласен. Даже если я на своем школьном веку и не успею увидеть плодов деятельности президентской команды, все равно буду твердо уверен в том, что выборы не прошли зря. Все мы показали, что умеем действовать вместе, умеем противостоять друг другу по всем правилам игры, умеем отстаивать свое мнение и оспаривать чужое, ведь теперь, когда выборы закончены, уже появилась некая оппозиция. Выборы были призваны научить как кандидатов, так и нас, многим правилам жизни, изменить пусть даже не школьную жизнь, а хотя бы самих себя. Я верю, что эти выборы смогут изменить нашу школу и поспособствуют тому, что в мире появится ряд настоящих Людей и не менее настоящих Граждан.

Копейкин Иван, 11А

Фабрика классных дел

ФИШКИ ЖУРНАЛИСТИКИ ОТ «АЛТАПРЕССА»

Что может быть лучше, чем не пойти в школу и остаться дома празднично проводить время? Только посещение действительно стоящего места! Время, проведенное в «Алтапресс», а это не много не мало, четыре часа, пролетело для нас незаметно. В то время как наши одноклассники «грызли гранит науки» мы время даром не теряли, а познавали основы журналистского дела - принцип перевернутой пирамиды, правило буквы «F», познакомились с инфографикой, узнали что такое «расстрел на расвете» и многое другое, но об этом позже...

Я ведь не упомянула о том, кто были эти счастливицы, посетившие семинар, не считая меня. Исправляем! Это были те из кандидатов в президенты, в предвыборных программах которых было изъявлено желание создать медиапродукты в школе (в основном это школьное радио) и чтобы показать, что это отнюдь не просто, а требует многих знаний и умений, на семинар «Медиа в образовании» отправили Глеба Ломако, Сергея Березикова и Сашу Маркова. Пунина Татьяна Игоревна была нашим сопровождающим, экскурсоводом, фотографом, разрешала успешно дебаты - одним словом, всего в чем помогала нам Татьяна Игоревна не перечислить.

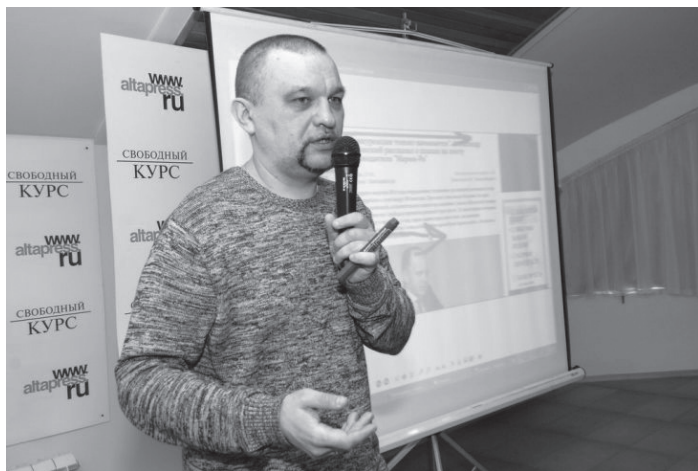
Солнечное зимнее утро, а мы, разгадывая очередную «данетку», дабы разбавить скучную дорогу, уже подошли в кораблю журналистики. «К кораблю» в прямом смысле - здание «Алтапресс» построено наподобие трехпалубного корабля, это заметно как снаружи, так и внутри. На втором этаже издательского дома расположилась каюта редакции, там, как в американских фильмах сидели работники - каждый за отдельным, значительного размера столом, окруженные со всех сторон бумагами, набирающие на компьютере очередной материал, попивая ежеминутно кофе или отвечая на телефонный звонок...Атмосфера творческой работы здесь присутствует непременно!

Но нам, к сожалению, не сюда, а на этаж выше



- в аудиторию для студентов или гостей. Здесь собрался весь Алтайский край - г. Барнаул, г. Заринск, г. Павловск, село Поспелиха и другие уголки края. Сюда приехали учителя с учениками-редакторами школьных газет, студенты из педагогического лицея и даже из военного училища-всех их объединяет одно желание - научиться правильно организовывать работу средств массовой информации, а так же продвигать ее.

Ровно в 10-00, когда уже последние гости пересекли порог аудитории, начался долгожданный семинар. А начался он с приветственного слова Андрея Борисовича Никитина-издателя первой издательской группы (первая группа работает над созданием таких продуктов, как сайты Алтапресс и Культпоход, радиостанция «Серебряный дождь в Барнауле», газета «Свободный курс», а вторая издательская группа больше занимается печатными СМИ). Честно говоря, никто даже не ожидал, что придет так много слушателей. Сначала Андрей Никитин рассказал нам с чего он начинал свою карьеру - был корреспондентом газеты «За науку» Алтайского Государственного Университета, потом со второго курса он начал работать уже корреспондентом в «Алтапресс», до этого еще подрабатывал в других газетах, таких как «Телепарк», «Пеки-Лавочки», был директором радиостанции «Серебряный дождь». «У меня в карьере очень много СМИшных профессий» - признается



Фабрика классных дел

и он сам. Должность издателя заключается в ответственности за правильный расход денег, набор кадров, тем не менее, он, по мере своих сил, старается помочь и развитию сайта. «Первые, робкие попытки выкладывать материалы в Интернет у нас были в 99 году. Это были просто газетные тексты»

Материал в газету и материал на сайт - совершенно разные вещи, теперь я это знаю точно. Нам рассказали о всех тонкостях построения сайта, о типичных ошибках на примере школьных сайтов (в том числе и нашего, теперь мы знаем, что в нашем сайте стоило бы исправить), обсудили как правильно подбирать заголовки к текстам - здесь разгорелись жаркие дискуссии...Но то, что мы ясно для себя уяснили, это несколько простых правил-тестов, благодаря которым Ваш материал может стать настоящей «бомбой» для читателей, а не просто очередной банальной нотацией на, как правило, «изъезженную» тему:

1)Куллер-тест- считается что, все самые свежие и волнующие обычных людей новости, обсуждаются именно здесь, где можно поболтать и попить чай или кофе. Его можно назвать как угодно, пожалуйста, -буфет-тест, батарея-тест, гардероб-тест, любое место, где по Вашему мнению люди чаще всего обсуждают новости, главный смысл - встать на место читателя и писать о том, что интересно именно большому кругу людей, а не только Вам.



2)Звездный тест-люди «клюют» на известных личностей, на популярные организации и компании, фигурирующих в заголовках (если в заголовке присутствует Путин - больше половины успеха)

3)Денежный тест-люди любят читать о деньгах

4)Тест на странность - если присутствует какой-либо курьез или анекдот

5)Тест на вовлеченность - касается ли Ваш текст



большого круга читателей, интересен ли он им

Нам объявили о конкурсе участников «Медиа в образовании» и объяснили правила. Это конкурс на лучшую новость, кто будет первым в рейтинге читателей - тот победитель, то есть в нем не будет жюри, вместо него - обычные люди, «зацепил» читателя, получил баллы. Для участников конкурса выделили сайт «Народные новости». Нам рассказали, как продвигать уже написанную новость - размещать на другие сайты, а лучше в социальные сети.

А дальше последовал очень интересный разговор о видах фотографий и значимости их в продуктах СМИ. Помните «расстрел на рассвете»? Не бойтесь - это всего лишь шуточное название одного из видов фотосъемки. Вспомните-ка, что происходит после какого-нибудь торжества или мероприятия? Правильно - все участники встают на фоне сцены, здания, деревьев, мебели в квартире - очень значимых объектов и в полный рост фотографируются все вместе.

Все, что нам рассказывали в течение четырех часов (но у нас было и два перерыва на обед), вряд ли мне удастся пересказать, да и вряд ли это будет интересно. А закончилось все мыслью, что не надо ждать выставки, концерта, представления, чтобы написать новость, нужно лишь просто смотреть по сторонам, например где-то снесли знак - важно? Важно!

Направляясь к остановке после семинара, мы не могли не сказать: «Вот вам новость: на остановке у «Алтапресс» не расчищены тротуары». Или еще лучше: «Выйдя из «Алтапресс», люди вынуждены становиться на рельсы.» и кто скажет, что это неправда? Зато все тесты при себе! Проверьте!

Черданцева Юлия, 9А

С миру по нитке

БАРНАУЛ ВНОВЬ НА ВЫСОТЕ

Мощнейший рев истребителей, рассекающих холодный воздух над замирающими в восторге зрителями. Бомбардировщики, с легкостью выполняющие фигуры высшего пилотажа, смелые парашютисты, приземляющиеся прямо на ледяную гладь Оби, и юркие вертолеты, пролетающие низко-низко над мостом. Такое масштабное авиа-шоу, по воспоминаниям барнаульцев, наш город видел лишь 18 лет назад! В прошлый раз это было в честь 30-летнего юбилея Высшего Военного Авиационного Училища Летчиков. Вскоре после этого его закрыли. И вот теперь, после того, как в обычный зимний выходной в безоблачном, ясном небе над городом вновь пролетели лучшие летчики Алтайского края, в сердцах горожан появилась надежда: «Быть может, его вновь откроют?» Ведь неспроста организатор акции - Герой России, Виктор Бондарев, который службу в ВВС России начинал лётчиком-инструктором именно в нашем летном училище...

Весь город, казалось, собрался в районе речного вокзала так, что даже добраться вовремя до места назначения многим не удалось - горожане побросали свои машины и уже бегом направлялись кто куда. Люди стояли на проспекте Ленина, на Новом мосту, возле букв «Барнаул» в Нагорной части, на площади Баварина. Оттуда было хорошо видно все происходящее, но все же эпицентр событий находился на самом речном вокзале. Там играла музыка, комментатор рассказывал зрителям, какая «машина» над ними пролетает, кто сидит за штурвалом, какой трюк пилот сейчас исполнит. У зрителей не было возможности пропустить очередной внезапный выход с полигона «железных» артистов. Хоть на улице и был нещадно колющий щеки и нос мороз, посмотреть авиа-шоу пришло много семей с детьми, которых они предусмотрительно закутали в теплые шарфы по самые глаза. Представление началось в два часа и продлилось около часа. Некоторые, не выдержав холодной погоды, поспешили укрыться в свои теплые машины. Укрыться то они укрылись, но отправиться домой смогли не скоро. На улице был затор. Большинство выездов было перекрыто, а узкие проезды через дворы, в которые сразу



ринулись самые догадливые водители, обязательно были перекрыты машиной, водитель которой еще не вернулся с праздника, перечеркнув тем самым последнюю надежду как можно скорее вырваться из этого автомобильного «плена». Некоторым повезло больше, некоторым меньше, но средняя скорость движения потока машин составляла около двух километров в час — в два раза медленнее скорости пеше-

хода(по данным сервиса «Яндекс.Пробки»), так что многие добирались до дома больше часа. Это был ожидаемый, но все же неприятный минус. Хотя даже он не смог перечеркнуть такие незабываемые впечатления. Чувство какой-то необъяснимой свободы, когда ты видишь как грозное по своей сути оружие, словно детская игрушка пролетает так низко над тобой, так маневренно и легко выделяет плавные

С миру по нитке

и красивые фигуры, будто танцует. Создается впечатление, что управлять этим «самолетиком» массой в тридцать тонн не составляет никакого труда. Когда я впервые на этом шоу услышала рев мотора истребителя, я интуитивно пригнулась, боязливо осматриваясь по сторонам. Эта «громила» с прочным корпусом из титана и огромными мощными крыльями двигалась в сторону толпы людей, где стояла и я. Кто-то даже вскрикнул в этот момент, а детишки восторженно запищали.

В представлении участвовало 20 самолетов. Из них большая часть прилетела к нам из Липецка.



Это истребители «Соколов России» (авиационной группы высшего пилотажа Военно-воздушных сил России), с триумфом завершивших программу праздника. Интересно, а что скажут те, кто помнит юбилейное авиа-представление 1996 года и даже играл в нем немалую роль? Мне довелось пообщаться с Козловым Дмитрием Никитичем. Он преподавал самолетовождение в Барнаульском ВВАУЛ. Первым делом я поинтересовалась, почему же все-таки наше летное училище, которое было одним из лучших училищ Алтайского края и отличалось высоким уровнем подготовки будущих военных, было расформировано и закрыто в 1999 году?

-«Решение, конечно, принимали сверху. Летного состава было так много, что пришлось решать, какие училища закрывать. Могли закрыть и европейские (то есть в европейской части России). Там их



было одно на одном! Однако, закрыли наше. Почему именно наше? Одному Богу известно, да и тому, кто закрывал».

К счастью, слухи о том, что училище могут вновь открыть, он не опровергает. И даже считает, что они не беспочвенны, а вполне обоснованы. Но утверждать не стал, наверное, боялся взглянуть.

«Если сравнивать то, последнее авиа-шоу с тем, что прошло в субботу, какое Вам запомнилось больше?»

- «Я доволен всегда! Хотя видел столько разных авиа-шоу, что не сосчитать!»

Дмитрий Никитич с профессиональной точки зрения оценил подготовку к этому шоу. Трюки были выполнены «на высоте» (и в прямом, и в переносном смысле), сами самолеты были довольно современны, про них не приходилось говорить с легкой насмешкой: «Раз состоят на службе, значит воевать еще могут!». Одним словом, летная команда потрудилась на славу, подарив зрителям восторженные улыбки и море позитивных эмоций!

Черданцева Юлия, 9А



ДАШЬ СПИСАТЬ?

Недавно в нашей школе произошла одна история, благодаря которой мы решили поговорить о списывании. В классе N несколько учеников сдали учителю абсолютно одинаковые работы. Учитель, обнаружив неладное, выяснил, кто из учеников «жертва», а кто «инициатор». А в наказание за попытку обмануть учителя ребята написали заметки на тему «Хорошо ли списывать?»

Давайте узнаем, что думают наши злоумышленники. Решат ли они встать на путь исправления?

Хорошо ли списывать? Эта проблема очень актуальна в современном мире. Нам стоит задуматься о том, можно ли и нужно ли вообще списывать, и как это отразится на нашем будущем. Я считаю, что списывать конечно же плохо, так как в этом нет никакого смысла. Каждый учится сам для себя, хорошие знания нужны человеку, чтобы была возможность выбора места и факультета обучения. А уже после этого, выбора хорошего места работы с потенциалом повышения. Например, если тебе удалось списать ЕГЭ, и ты поступишь в хороший ВУЗ, тебя все равно отчислят после первой сессии, а человек, который действительно хотел получить хорошее образование и пытался сделать это своими силами, потерял свой шанс из-за тебя. Важно понимать, что главное в учебе - это знания. Не нужно гнаться только за хорошими оценками, тем более списывая.

Списывать хорошо или плохо? Я считаю, что списывать домашнее задание или тест - это плохо. Потому что ты не получишь от этого никаких знаний, а всего лишь оценку, принадлежащую тому человеку, у которого ты списал. Она будет красоваться в твоём журнале, но толку от нее нет. А в будущем могут встретиться различные тесты с этим заданием, которое ты можешь не решить и получить плохую отметку. Поэтому все надо учить во время и решать задания самостоятельно.

Если ученик болел или по другим причинам отсутствовал на уроке и пропустил новую тему, то списать у кого-то классную работу или конспект - это хорошо и полезно, но только в том случае, если он это выучит.

Могут встретиться разные темы, о которых даже не слышал, но сделать их обязательно и без этого никак, а ты не знаешь и не можешь, поэтому тут лучше списать и получить хорошую оценку, но если ты это выучишь после.

Дать точный ответ на наш вопрос тяжело, потому что разные бывают ситуации в жизни, чаще всего списывать - это плохо. Лучше делать все самому и тогда не будет никаких проблем.



Списывать. Хорошо или плохо? Дать ответ на этот вопрос сложно, ведь для каждого он свой. Наш ответ будет зависеть от цели, которую мы преследуем, приходя в школу. Кто-то ходит в школу за знаниями, кто-то, потому что «надо». Наверняка, тот человек, который ходит в школу не для того, чтобы получить знания, не имеет достойной мотивации, которая поможет ему добросовестно выполнять домашнее задание. Именно поэтому такие люди прибегают к списыванию, не осознавая, что за этим списыванием может последовать. Один раз списал - не понял тему. Не понял тему - плохо написал экзамен. Плохо написал экзамен - не поступил в университет. И на этом моменте его жизнь начинает рушиться, он устраивается не на ту работу, которую хотел, живет не там, где хотел и не с теми, с кем хотел. Никогда не списывайте!

Философская страничка

МОЯ ДОРОГА СТАНЕТ РЕАЛЬНОСТЬЮ

Пожалуй, у каждого человека на Земле есть такое место, возвратиться в которое хочется несмотря ни на что, с ним ждёшь встречи, как с чем-то необходимым и воодушевляющим.

Я не исключение и хочу поделиться своим сокровищем с читателем.

Когда меня покидают силы, или приходит тоска, я обращаюсь за помощью к всемогущей фантазии, открывающей дверь туда, куда хочется сердцу. У человека могут отнять многое, но воображение будет следовать с ним всегда, как верный друг и товарищ.

Забыв о суете, я погружаюсь в мир согревающих душу воспоминаний. И вот я снова здесь, в этом бесконечном потоке бегущих по своим делам людей, но они совсем не привлекают моего внимания. Перед глазами лишь безупречно красивый храм, окутанный вековыми легендами, колонны-гиганты, которые смотрят на меня с высоты своего величия и не позволяют пройти мимо, выставка талантливых, неординарных художников, не пытающихся убедить прохожих в том, что они мастера своего дела. Пожалуй, такого сочетания современной моды и изыска столетней культуры вы не найдёте больше нигде. Воображение позволит мне остаться здесь надолго, дожидаться холодной, переливающейся отблеском каналов ночи, чтобы ещё раз увидеть то готическое ужасающее, но от этого ничуть не менее привлекающее здание с фантастическими гаргульями на своих мра-

морных плечах. Они стражи, так верно и долго охраняющие своё безупречное царство.

Мгновение, и я уже на берегу залива. Где-то вдалеке пылает золотом неспящий город, звуки которого никогда не потревожат здешний покой. Вокруг простор и тишина. Город лишь дарит свет, переливающийся на дыхании реки, словно тысячи драгоценных камней. В такие минуты кажется, что нет никого счастливее и беззаботнее тебя. А вот и дерево, готовое послужить местом отдыха уставшему путнику. Сегодня путник я, сижу и наблюдаю за беззаботным покачиванием волн, они, словно нарочно, на мгновение окутывают прохладной пеленой камни и переливающийся серебром песок, а затем, возвращаются обратно, ближе к сияющей и окружённой миллиардами звёзд луне. В моей душе теплится счастье, оно не исчезало, фантазия лишь в очередной раз разбудила его и дала мне возможность побыть там, куда рвалось сердце. Я не прощаюсь с этим местом, а говорю ему: «До скорой встречи.» Я путник, моя дорога станет реальностью.

Воронкова Софья, 11В

Творчество
без границ

К морю

Хочешь, я спою тебе песню?
Но по-своему, так, как умею.
Не смотри, что за окнами стужа,
Без крова и солнца согрею.

Свеча догорает, не бойся:
В сердце пламя живёт не на
спичках,
Скоро сон унесёт тебя к морю
Сквозь туман на своих электричках.

Хочешь, рядом там буду так
близко
Наслаждаться безумием звёздным,
Что дыхание сердца услышишь
Утром свежим и чудно морозным.
Сочинять буду, петь тебе песни,
Но по-своему, так, как умею,
Расскажу о русалках счастливых,
Тоску и усталость развею.

Электричка мчит тебя к морю,
Спишь, заветной рукою сжимая,
Снег на окна тихо ложится,
И блещит свеча, догорая.

Гори

Душа, куда ты исчезаешь?
Не покидай меня сейчас.
Душа, останься. Пропадаешь?
Ну задержишься ещё на час.
Рассудок? Он давно уж где-то,
А мне о нём пока мечтать.
Не плачь, не спи, сердце поэта,
Сейчас не время, чтоб страдать.
Толпа, ты требуешь успеха,
Но не подскажешь, где искать.
Толпа романтику помеха,
Мешает верить и мечтать.
Сердце, послушай, вижу, знаю:
Способно ты пылать огнём.
Не прячься, сердце, заклинаю,
Гори звездой даже днём.

Воронкова Софья, 11В

Календарь знаменательных дат

ДЕВОЧКАМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Дорогие Девочки! Скоро 8 марта и вы наверняка ждете этот праздник. Вы на пути к большим-пребольшим знаниям, запоминайте все очень хорошо, вам это пригодится! Становитесь умными, получайте пятерки, будьте красивее с каждым днем и пусть предстоящий праздник исполнит ваши желания!

ДЕВУШКАМ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Девушки! Вы уже в средней школе, вы наверняка уже определились, кем вы хотите стать и ждете: когда же закончится учеба в школе? Не спешите! Вы умны, но человеческие умственные способности почти безграничны, вы можете стать умнее во много раз, а чем вы умнее, тем больше шансов стать тем, кем вы хотите! Желаю вам иметь больше шансов стать именно той, кем вы хотите, быть красивыми и неповторимыми, пусть праздник исполнит все ваши желания!

ДОРОГИМ УЧИТЕЛЯМ

Дорогие Учителя! В предстоящий праздник я хотел бы пожелать вам терпения, счастья, послушных учеников и всего хорошего, что можно представить!

Межинский Степан, 6В



Главный редактор:

Крымов В.М.

Выпускающий редактор:

Пунина Т.И.

Верстальщик: Крымов В.М.

Иллюстраторы: Овчарова Диана, Мирошниченко Полина

Корреспонденты: Клюкина Елена, Герасименко Ксения, Грешных Анна, Шичкова Юлия, Копейкин Иван, Лебедева Елена, Кива Павел, Ручьев Кирилл, Курносова Алёна, Овчарова Диана, Тимченко Маргарита, Зырянова Елизавета, Бухалина Софья, Чупина Анастасия, Черданцева Юлия

МБОУ «Гимназия №42»

Адрес: г.Барнаул, пр-т. Красноармейский, 133

Телефон: (3852) 62-72-80

Сайт: <http://gymnasium42.ru>

E-mail: naukograd42@mail.ru

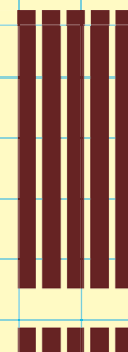
Отпечатано в типографии:

г.Барнаул,

ул. Короленко, 105

Тел.: (3852) 63-37-23

<http://ipp-altai.ru>



Издательско-полиграфическое предприятие Алтай

Тираж: 500 экземпляров